السنة الرابعة
العدد ١٣



تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مع العدد
هدية

لقطة

تان تان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:

حسين أبوزيد

• الناشر 

شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

• الاشتراكات:

في ج. م. ع

إدارة التوزيع ـ مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء ـ القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت ـ ص. ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

ج. م. ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق. ل
سوريا	١٢٥	ق. س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبي	٢٠٠	فلس
ابوظبي	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢½	دينار
المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

التهديد الخطير



بعد مصرع شريكي أكسل بورج وحصوله على الحقيبة التي كانت معهما . قصد المفتش « رينار » مكتب وزير الداخلية ، يرافقه العالم الذي قام باختبار . .

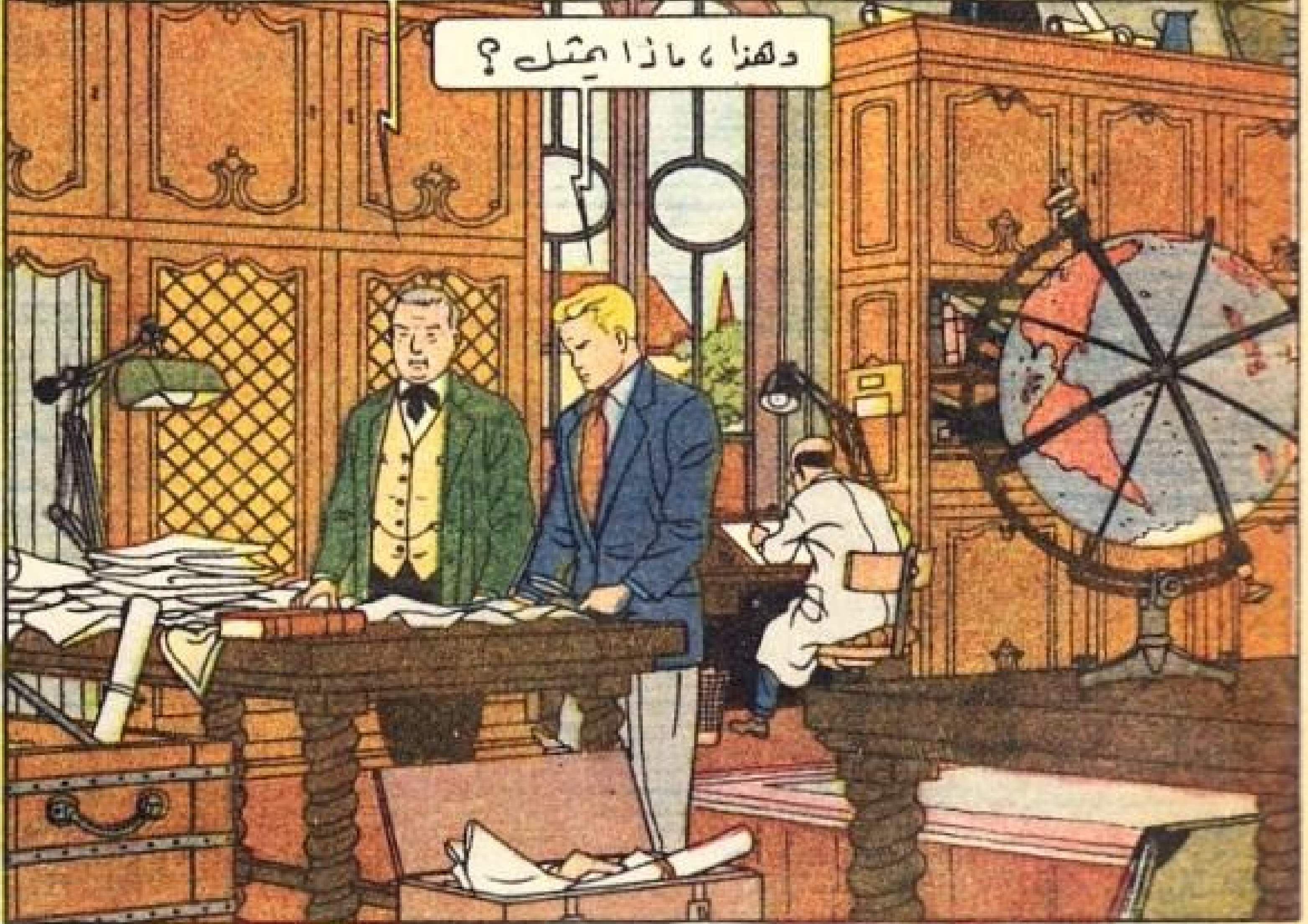




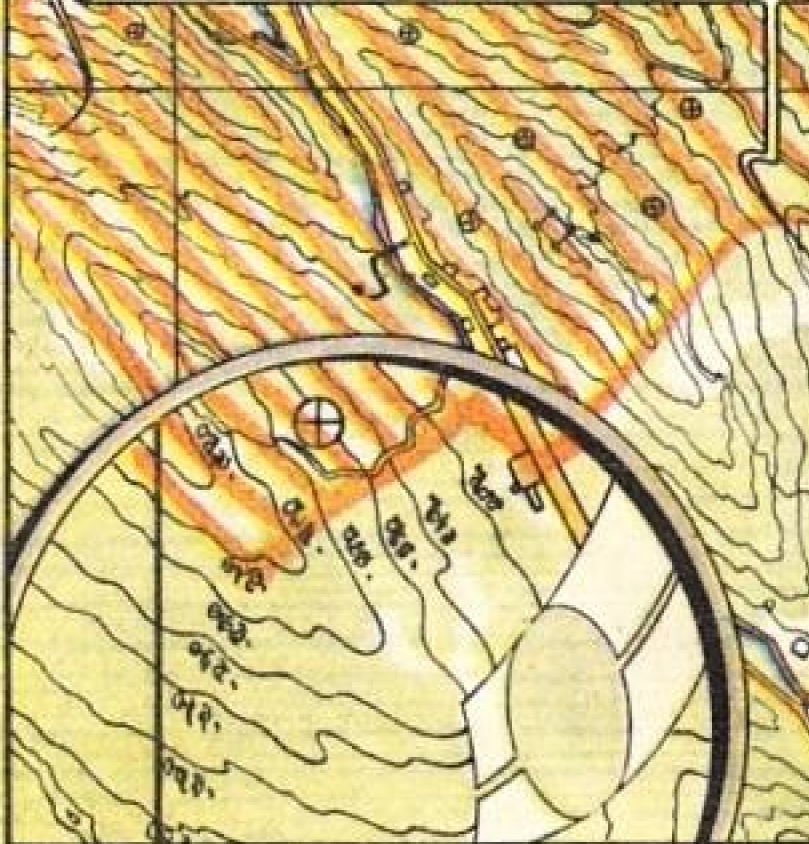


وبعد الاطلاع على التقرير ...

إن كل هذا يبدو مريبًا بكل تأكيد ... لكن يجب أن نلتزم الحرص، وأن نضرب ضربة صائبة .. اسمعنى، إننى سأبعث بنسخة من تقريرك هذا إلى وزارة الحربية، ومراكز الشرطة المختلفة، حتى تضمن مساعدتهم لك . وبما أن محاولتك التصوير من الجو قد باءت بالفشل، فسأطلب من وزارة الحربية، إرسال طائرة تقوم بتصوير منطقة "البرج الأسود".





















التهديد الخطير

الآنية التي عثر عليها في حقيبة المجرمين .





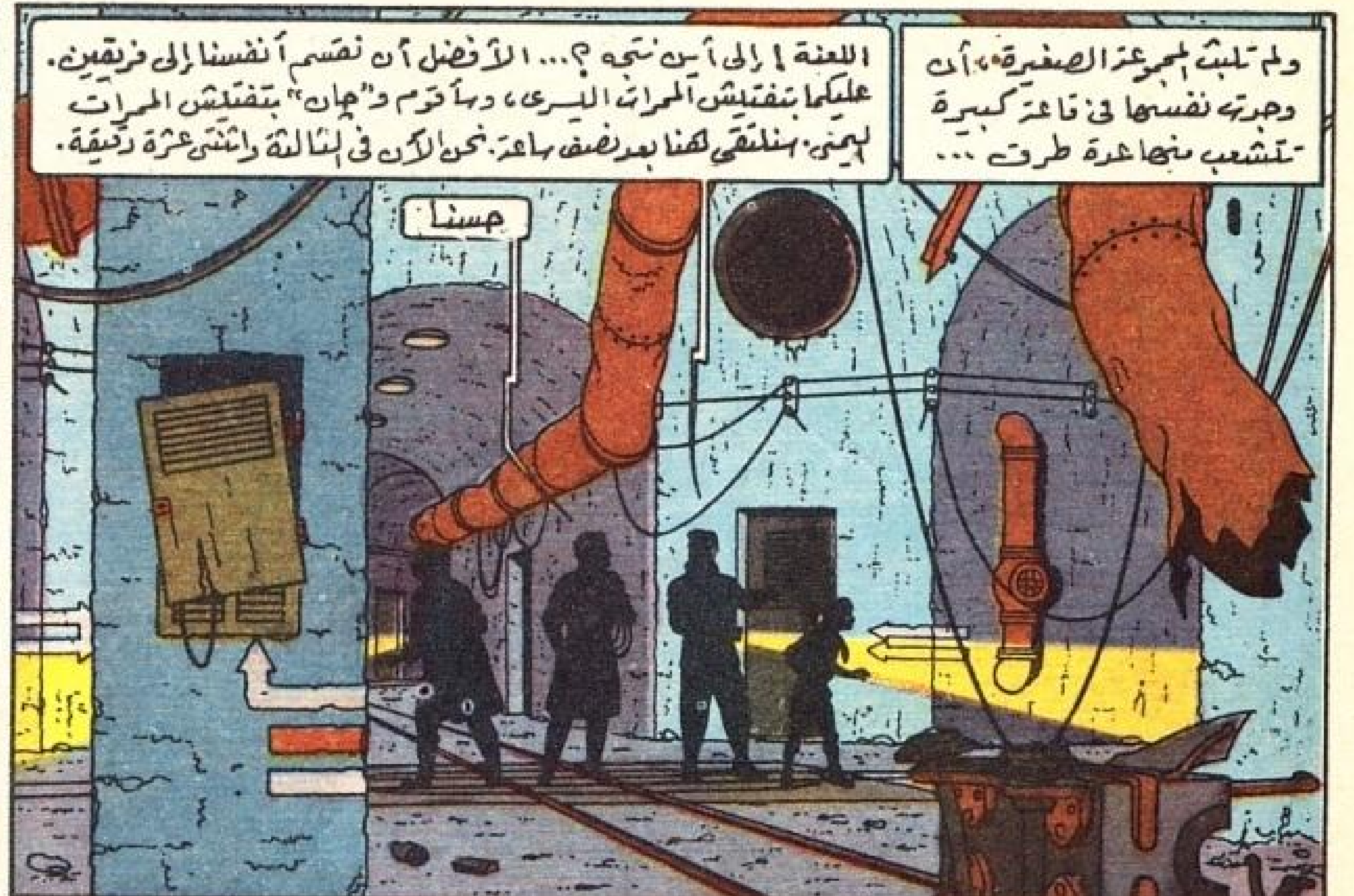




















وكاد "ليفران" أن يصرخ لكن شدة ذعره، حالت دون خروج الصوت من حلقه... وبعد بضع ثوان من الانتظار القاتل وصل إلى مسامعه صوت ارتطام بالأرض.

يا للصبي المسكين! "جان"! هل جرحت؟. جان..؟!... إنه لا يجيب!... وليت البطارية معي!...

وعلى ضوء أعواد الثقاب، حاول صديقنا العودة باحثاً عن الشرطيين اللذين هبطا معه.

"برتران"!... "لوك"...!

ووصل إلى نهاية الممر، دون أن يتلقى أية إجابة...

اللعنة. هذا آخر عود ثقاب!... وما هذا أيضاً؟!

فزووم

إنه نفس الصوت الآتي من هناك... رباه! "جان جان".

ما العمل؟.. وهذا آخر عود قد انطفأ...!

وأخيراً وصل نداؤه إلى مسامع الشرطيين... وبدأ صوتهما يتضح أكثر فأكثر كلما اقتربا. وفجأة ظهر ضوء...

من هنا!... أسرعا!..

لقد سقط "جان" في بئر مصعد!.. اتبعاني! سنحاول إلقاء نظرة، بالاستعانة ببطاريتكما...

وعاد الرجال الثلاثة إلى باب المصعد!

سأعلق البطارية في طرف الحبل، وأدليها لنرى ما إذا كانت هناك وسيلة لتسلق الجدران...

وتدلت البطارية في البئر...

يا إلهي! إنني لا أرى غير جدران ملساء.. والحبل أقصر من أن يصل إلى القاع. لكن في كل المنطقة التي تضيئها البطارية، لا أرى أثرا "لجان"! إن هذا مخيف!

لن نقف مكتوفي الأيدي! سنذهب لإحضار معدات وأفراد... سأتقدمكما...

وأخذ الرجال الثلاثة يجرون في اتجاه فتحة الخروج عندما...

إنه صوت جرس هذه المرة!.. ماذا عساه أن يكون...؟.. لن أبالي..! فلنمض في طريقنا!

دررررررررنج ج ج ج ج

وأخيراً وصل الرجال الثلاثة إلى الحصن الصغير...

بينما أضيء الطريق "للوثيه"! اذهب إلى الآخرين بسرعة، ومرهم أن يعودوا على أعقابهم بالسيارات...

حسنا.

لكن ما أن خطى "برتران" بضع خطوات، خارج الحصن حتى صاح...

أووووه!.. تعال انظر بسرعة!

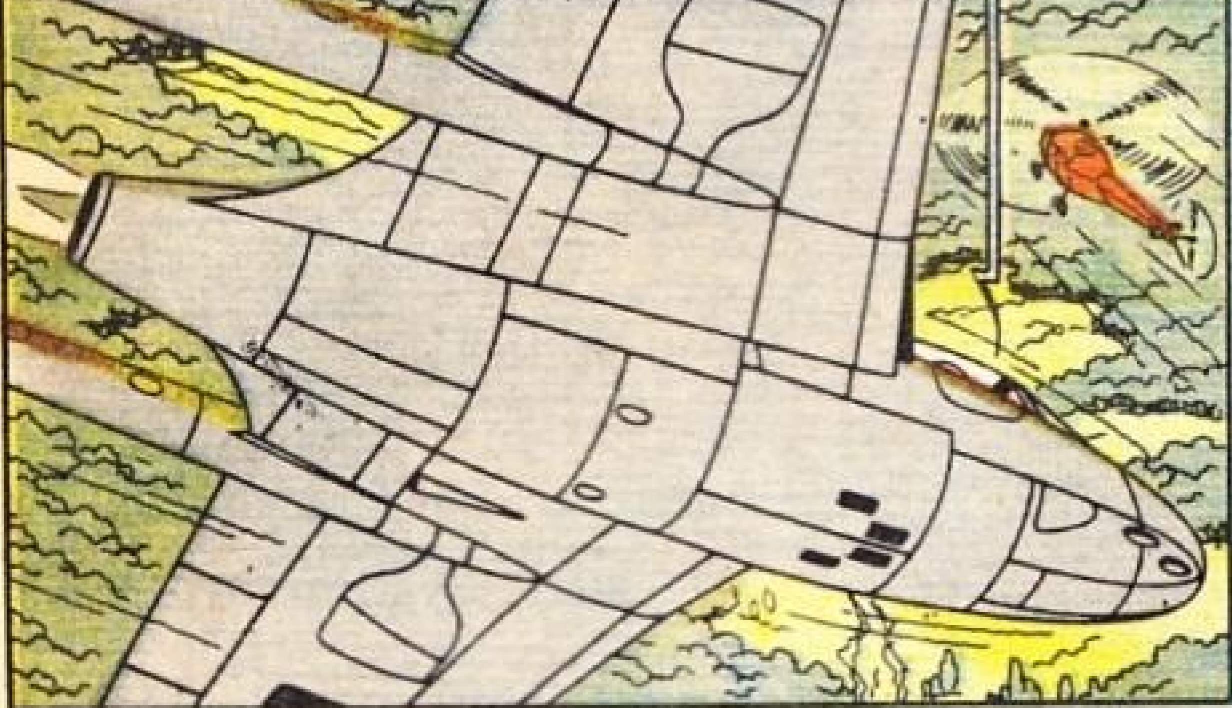




وأسرع "ليفران" وزميله إلى الخارج.
انظر! هذه طائرة حربية تحلق حول "الهيليكوبتر الحمراء"!
حمدًا لله إذًا فقد نجحت مساعي المفتش في "باريس"! لابد أن الطائرة الحربية قد اكتشفت وجود الهيليكوبتر أثناء تصويرها للمنطقة...



وبالفعل أخذت الطائرة الحربية تحوم حول الطائرة الهيليكوبتر، التي حاولت التخلص من مطاردتها. غير أن الطائرة النفاثة لم تترك فريستها.



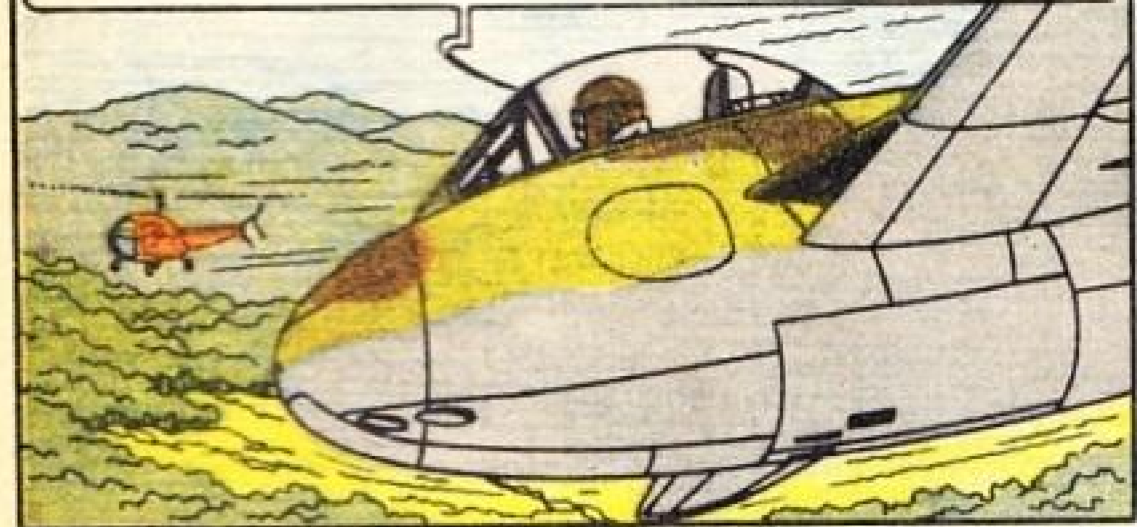
آلو... من م. س-٧ إلى الطائرة الهيليكوبتر الحمراء: "اتجه "كولمار" الإنذار الثاني م س-٧ تكرر: انتبه. الهيليكوبتر الحمراء تتجه إلى كولمار في الحال..



آلو.. "العمامة الزرقاء".. هنا م س-٧.. انتهت مهمة تصوير الهدف ت.ن... اعترضت الطريق طائرة هيليكوبتر حمراء من طراز "بيل-٤٧" على ارتفاع ١٠٠٠ متر... إنها لا تجيب على التنبيهات.. إني أراقبها في انتظار التعليمات.. حول.



وفي قاعدة الطائرة الحربية..
آلو.. م س-٧.. من "العمامة الزرقاء". عاود الاتصال على جميع الموجات الهيليكوبتر الحمراء... فإذا لم تجب أو حاولت الفرار، أطلق عليها النار للتحذير... حول...



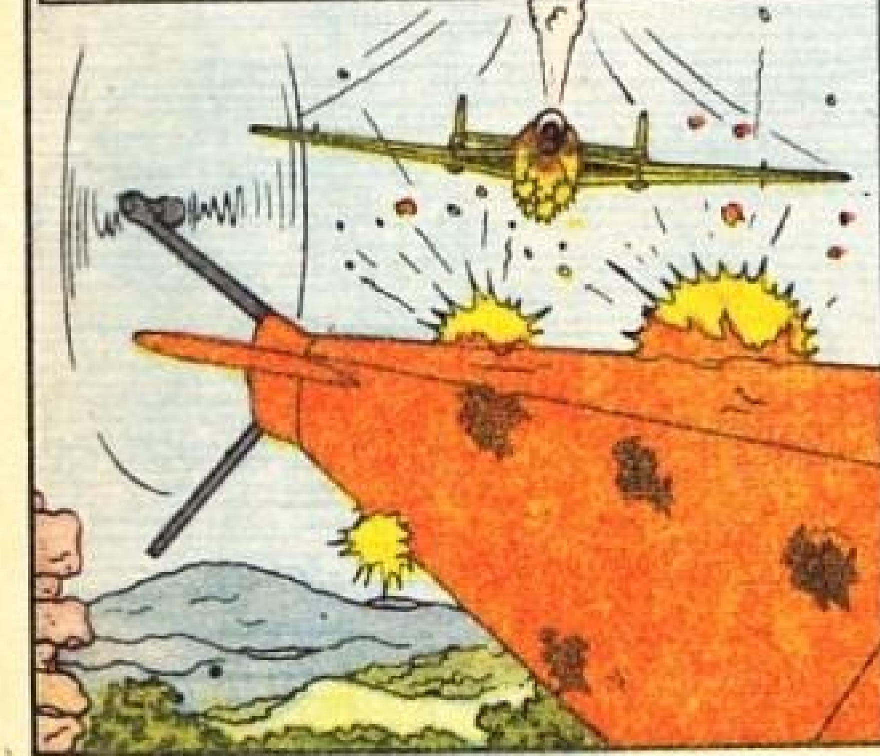
آلو.. م س-٧ إلى الطائرة الهيليكوبتر الحمراء.. على جميع الموجات.. اتجه إلى "كولمار".. آخر إنذار... بعد دقيقة سأطلق النار... حول..



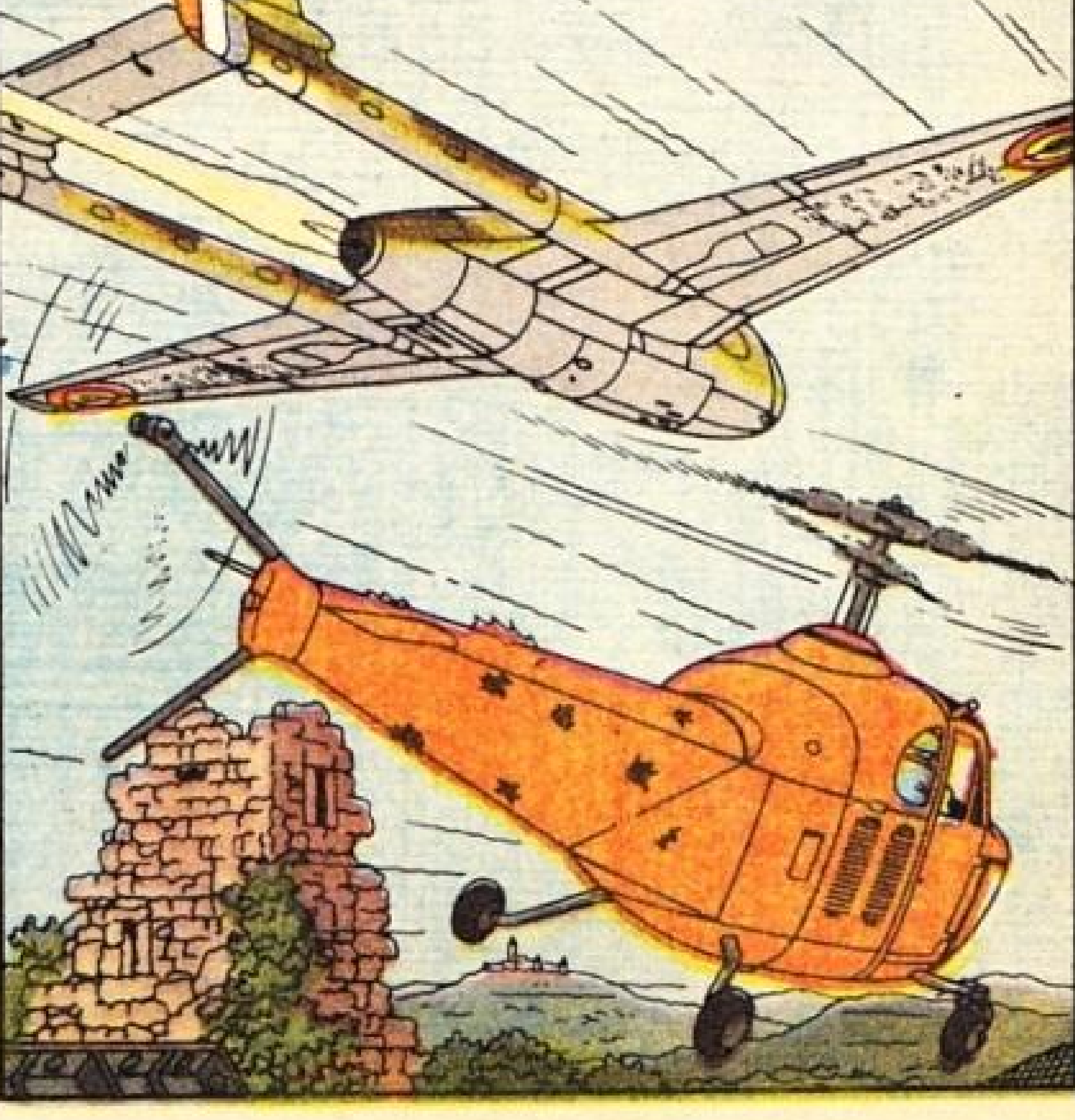
ومن أطلال "البرج الأسود" صدرت الأوامر إلى الطائرة الهيليكوبتر من محطة لاسلكي...
آلو.. "ريد بوي".. غير اتجاهك مرتين، للتخلص من م س-٧.. ارتفع وحلق فوق النقطة صفر.. ستجد الغطاء مفتوحًا فاهبط... أسرع... أمامك ٣٠ ثانية... ! حول.



ونفذت الطائرة الهيليكوبتر التعليمات، ووصلت فوق البرج، وفتح الغطاء.. لكن الطائرة الحربية أسرعت في أثرها.



وبينما كانت الهيليكوبتر تحاول الهبوط أطلقت الطائرة الحربية قذائفها، فأصابت مؤخرتها



وفوجئت الهيليكوبتر، في محاولة عنيفة، ابتعدت عن البرج لعشرات الأمتار.. بينما تخطتها الطائرة الحربية، ومرت مسرعة فوق الأطلال..



واندفعت الطائرة الحربية محدثة دويًا بمحركها النفاث، واستدارت عائدة في اتجاه البرج الأسود..!



وصدرت هذه الأوامر من الأرض.
انتبه يا "ريد بوي"!... أخل الطريق من اليمين.. سنطلق النار... أسرع يا "ريد بوي"!



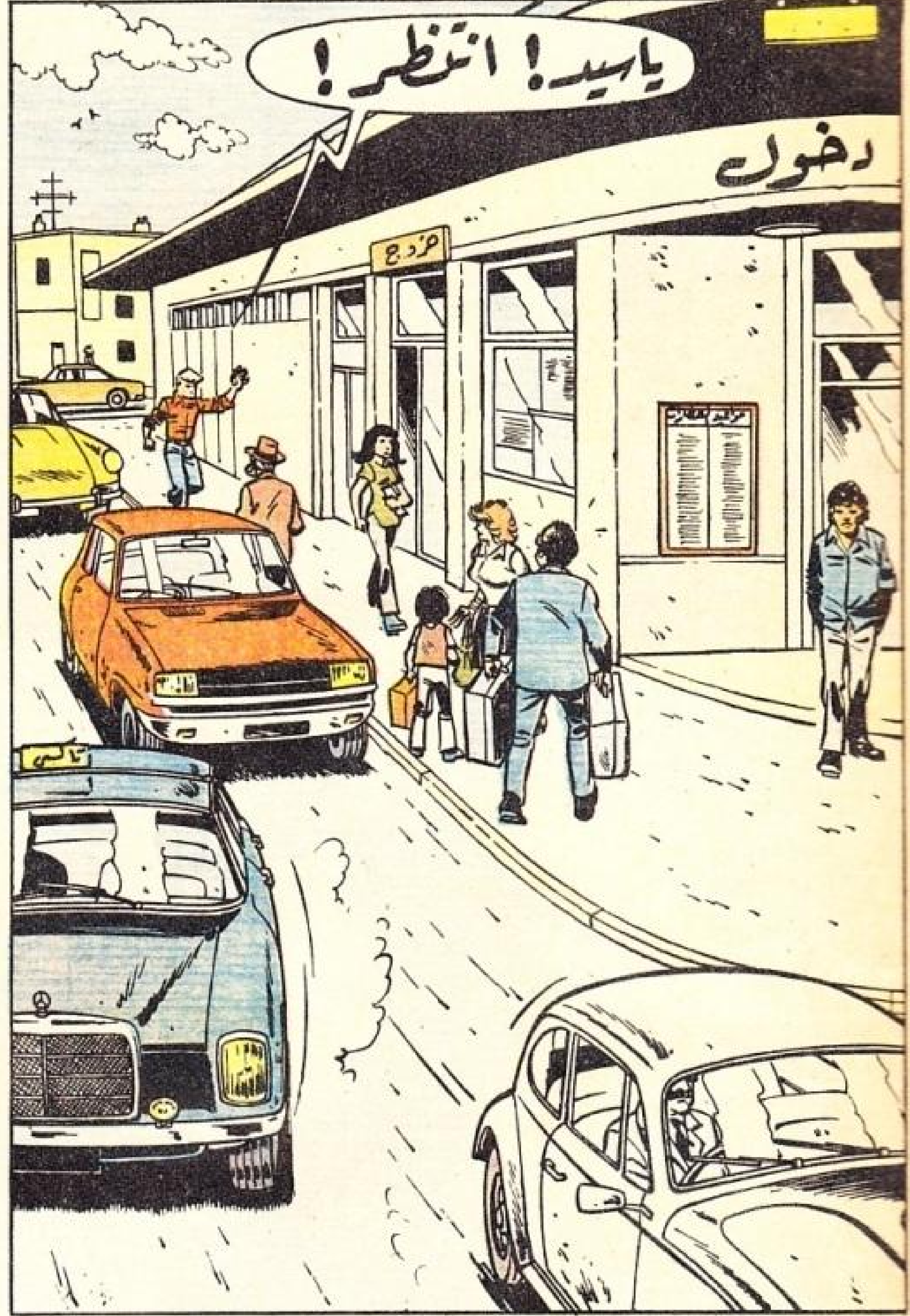
وما أن ضغط الرجل على المحرك الآلي بقدمه عدة مرات، حتى انطلقت القذائف الموجهة من أربع فوهات موجهة ناحية السماء، في اتجاه الطائرة الحربية..
يوم
يوم
يوم!
يوم

يتبع

ريك هوشيه

بريشة الفنان: تيبيه

على أثر حريق منزل أسرة « مارتينياك » واغتيال السيد « لانسيلم » وكيل العقارات ، قام « ريك » بعمل التحريات، وعلم أن أسرة « مارتينياك »













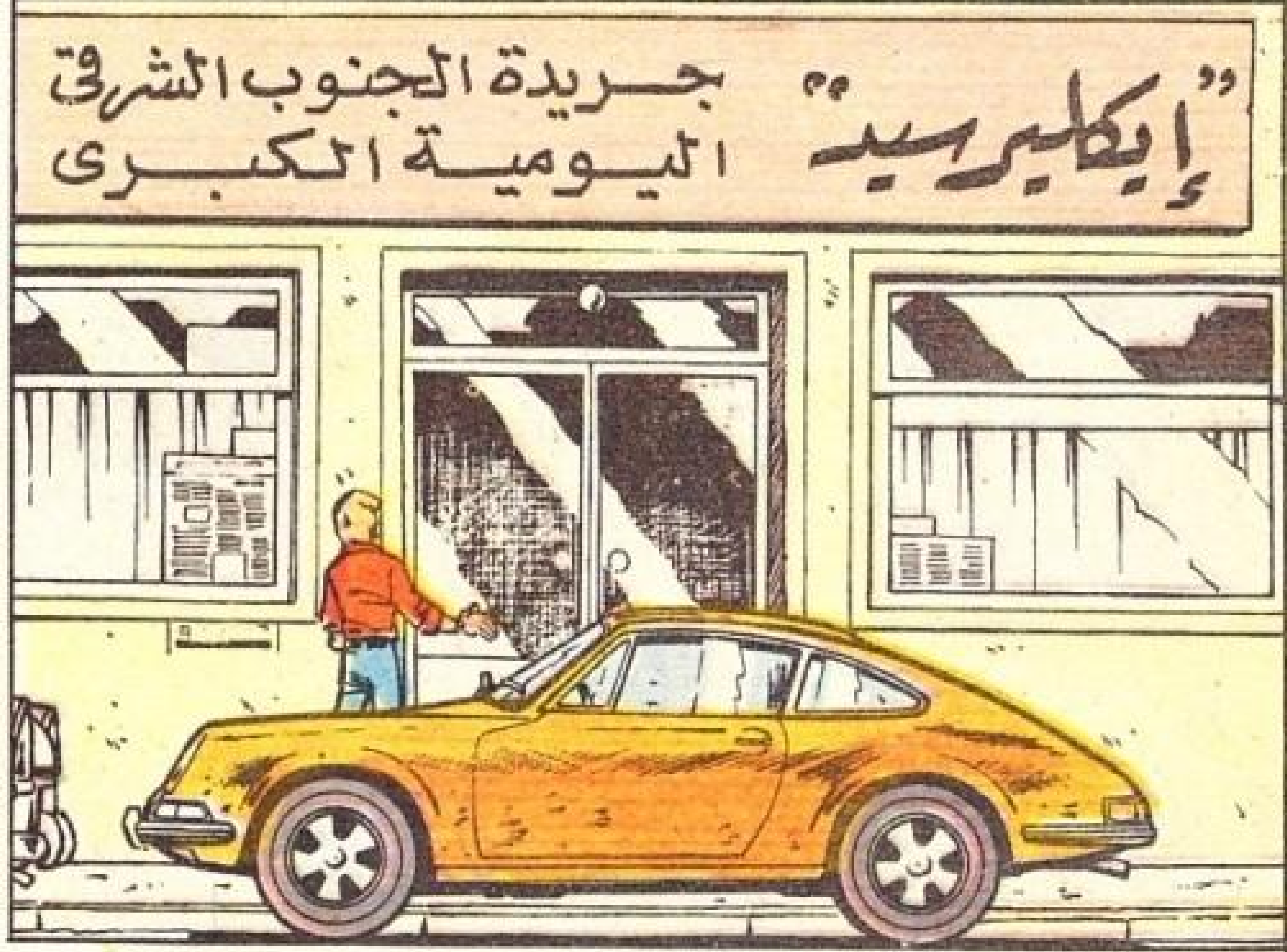






ريك هوشيه

ستغادر « بلمزاس » قاصدة « مرسيليا » .























علامات الخوف











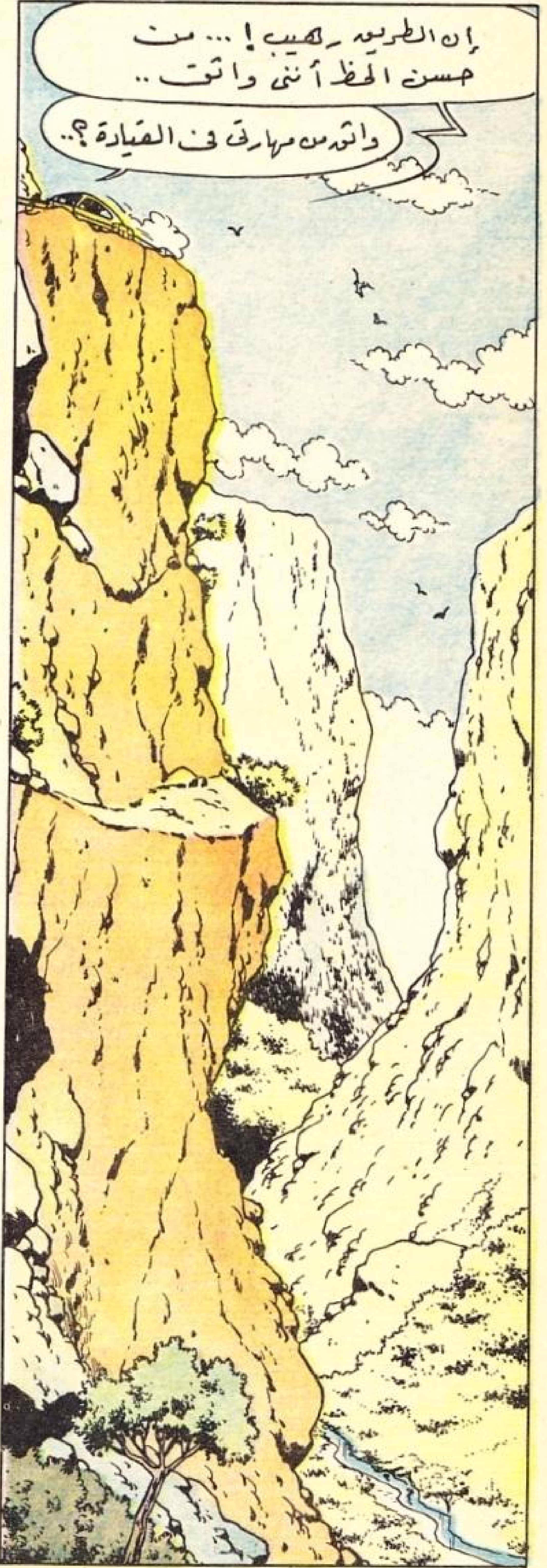











إن الطريق رهيب!... من حسن الحظ أنني واثق..
واثق من مهارتي في القيادة؟..

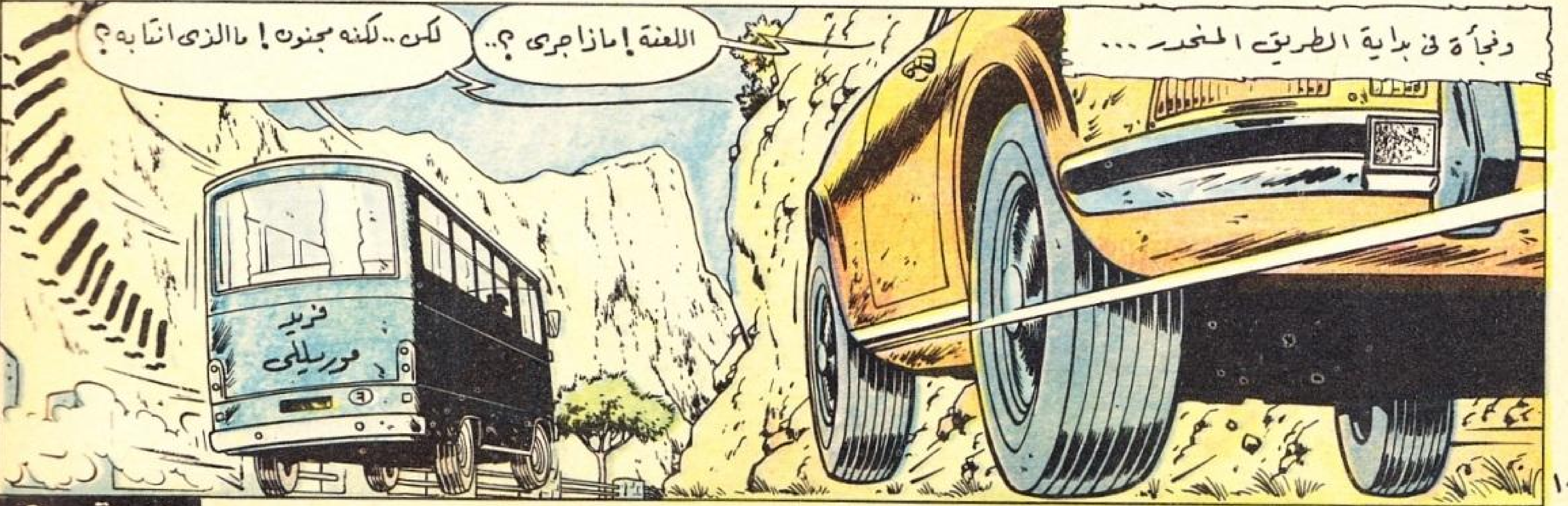

نعم... وخاصة من طالعي اليوم: "احذر من البرد" فقط! إذاً فليس هناك ما أخشاه!
همم! لا تنس أن الطالع يمكن أن يعبر عنه بطريقة ملتوية!...


تصور أننا إذا لم نمر بسلام من المنحنى القادم. فمعنى ذلك أننا سنسقط في النهر، وأنك ستصاب بالتهاب رئوي
هذه فكاهة سخيفة!


آه انظر هذه السيارة هناك.. ربما أنها...
نعم لابد أن "الفريد" هو المقصود "بفريد".. فهذا الاختصار أفضل بالنسبة للدعاية!
فريد موريللي


والآن ما العمل؟ هل نوقفه لنطلب منه أن يلتزم الحرص؟ إنه يسير كما لو كان في موكب رسمي!
لا تحاول أن تتقدمه، وإلا تسببت في الحادث!

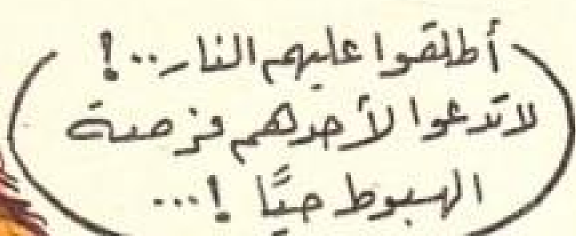

إنه لا يكاد يتقدم! لابد أنه مضطرب لأقصى الدرجات!
لا غرابة في ذلك، إذا كان قد قرأ طالعه اليوم!
فريد موريللي

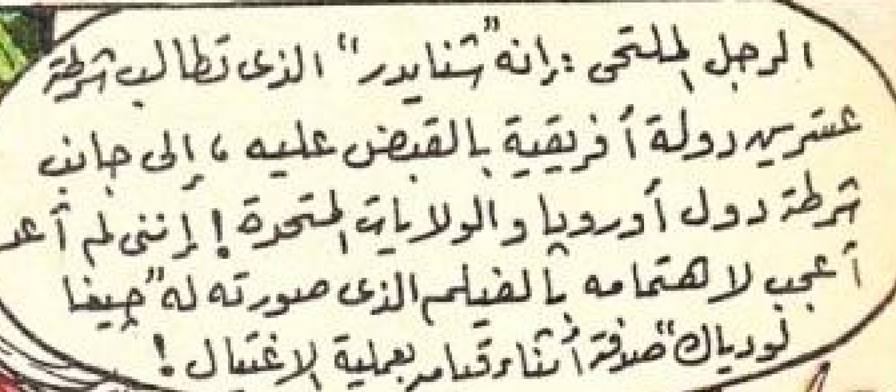

وفجأة في بداية الطريق المنحدر...
اللعنة! ماذا جرى؟..
لكن.. لكنه مجنون! ما الذي انتابه؟
فريد موريللي

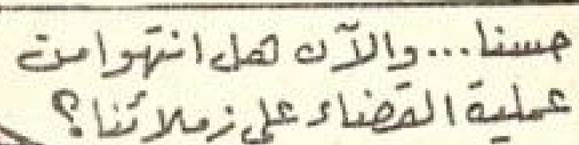
يتبع

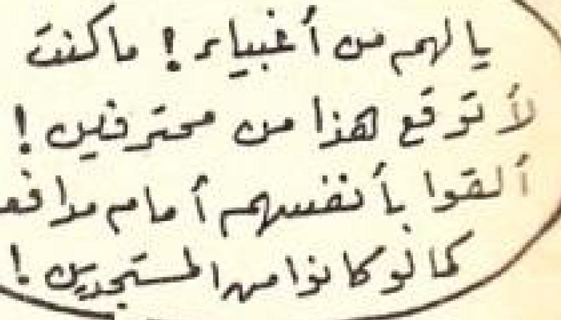
برونو برازيل

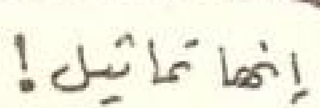
الماجور إيكو متسوشيه يساوم على صاروخ من مخلفات اليابان قادر على تدمير العالم، وكلف برونو برازيل بتدمير هذا الصاروخ، وها هو فى الموقع ينتظر ظهور غرمائه ، عندما يقوم باقى أفراد فريقه بتنفيذ الجزء الثانى من خطته .

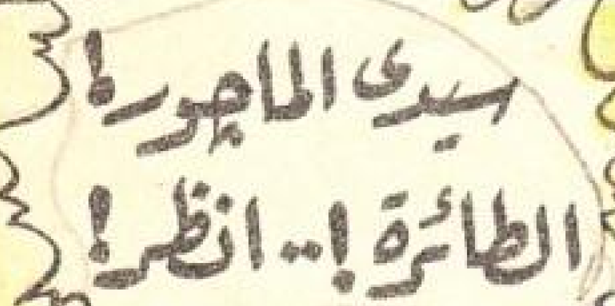












برونو برازيل

بريشة الفنان: وليم ڤانس

كان "بيلي برازيل" و"جوشو موراليس" قد نفذا خطتهما بدقة متناهية.
وعادت الطائرة تهاجم رجال "إيكو متسوشيدو" كالوحش الكاسر، مستخدمة مزارع الأرز الخالية ممرًا مدروسًا لها. وكانت تطير في محاذاة أحواض الماء المربعة، على ارتفاع يقل عن ثلاثة أمتار...

ڤررر آآآأووو





فريق الكوماندوز في مزارع الأرز



كان السلام والسكون يسودان مزارع الفيل البرونزي القديمة ... وفي خلال عشر دقائق، عاد إليها جنون الحرب، وصيحات الموت، حتى أصبحت قطعة من الجحيم. كان "برونو" يقول أحيانا: إن الأمصال الوقائية غير مستحبة، لكنها تمنع الإصابة بأمراض أخطر..
والتماسيح أفراد فريق الكوماندوز، يمكن تشبيههم بالأمصال. فهم وإن كانوا مصابين بجنون الحرب، إلا أنهم لا يشنونها إلا بالقدر الوقائي!..

يتبع

برشية الفنان : أوكلير

سيمون النهر

الشريد

















سيمون النهر



آه ! أخيراً وجدت مأوى !...



نفض الرجل الجليد العالق بملابسه ، وأخذ يبحث بعينيه عن ركن يختبئ فيه إلى أن تهدأ العاصفة . وفجأة قطب حاجبيه ..



مغارة !؟ ... هذه مغارة في امتداد السور الطبيعي .



كان قد تقدم وسط الظلام المتزايد ، وهو يتلمس الأرض المنثورة عليها الأشجار ، كأن ...

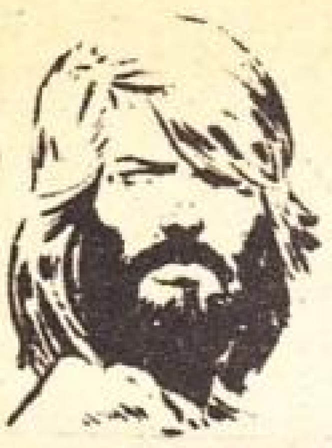


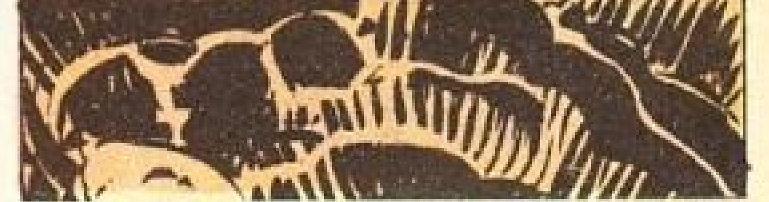
يا إلهي ! ما معنى هذا ؟



وظل فترة واقفاً ثابتاً أمام هذا الاكتشاف الخطير ، يبحث بلا جدوى عن تفسير له .
ثم صنع لنفسه شعلة ، وترك هذا التمثال الرمزي المقبض ..
وأدى به الممر ، إلى قاعة دائرية ، تتوسطها نار . كما عثر على احتياطي من الخشب ، وأسرة مغطاة بالأعشاب الجافة ...
وقال الرجل لنفسه ساخراً : هناك شيء مؤكد ، ألا وهو أنني لن أموت من البرد ... !

الشريد









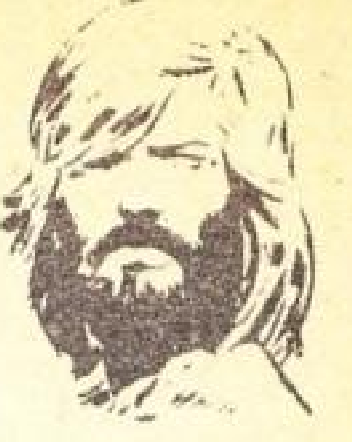






لكن ذهنه لم يكن هادئًا. فقد كانت صورة الحارس الغامض، الساهر على مدخل المغارة، تعود إليه بلا انقطاع.

وفي الخارج كانت أصوات الرياح تحول الليل إلى كابوس رهيب ...





كان قد تقدم ناحية الضوء، فرحًا بالنهار الذى عاد.













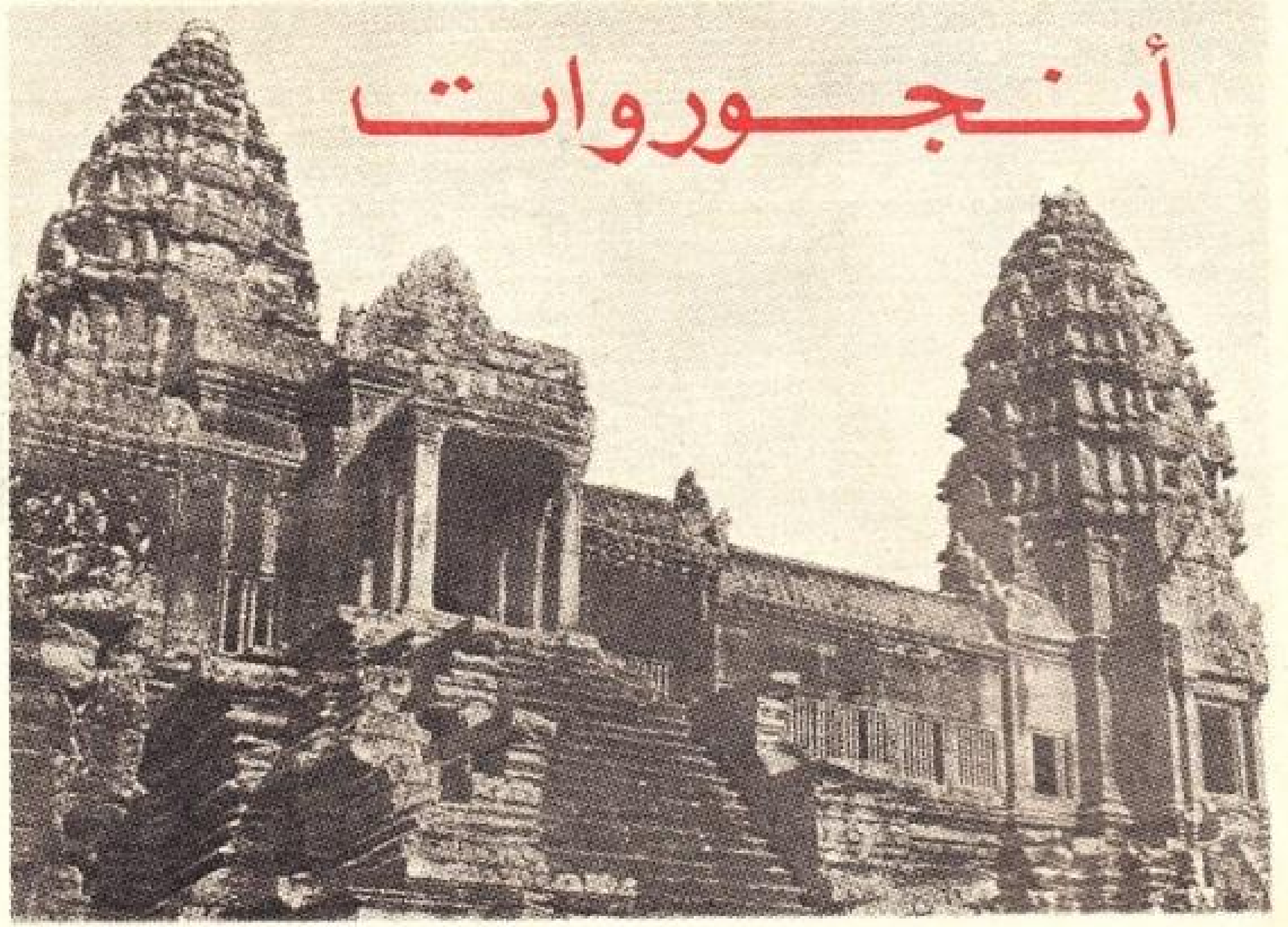




يتبع

أضف إلى معلوماتك

أنجوروات



أنجور وات معبد ضخم فسيح الأرجاء ذو فخامة معمارية رائعة يقع على مبعدة ميل واحد جنوب مدينة أنجكور توم القديمة ، المسورة بالجدران ، فى تلك البلاد التى تعرف فى الوقت الحاضر باسم كمبوديا . ويعتبر هذا المعبد تحفة فنية من المعمار الكلاسيكى لإمبراطورية خيمر ، التى ازدهرت بين عامى ٦٠٠ و ١٤٣٤ بعد الميلاد فى منطقة كمبوديا ولاوس وتايلاند . وقد قام ببناء هذا المعبد حوالى سنة ١١٤٠ ميلادية الملك سيريا فارمان تخليدا لذكرى أعوام كثيرة من الانتصارات الحربية . وهو مزخرف بنقوش بارزة تمثل العديد من مشاهد عصور الديانة الهندوسية . وقد مرت بالمدينة والمعبد أعوام كثيرة، وهما مدفونان فى الغابات ، ثم أعيد اكتشافهما بوساطة المستكشفين الفرنسيين فى سنة ١٨٦١ .

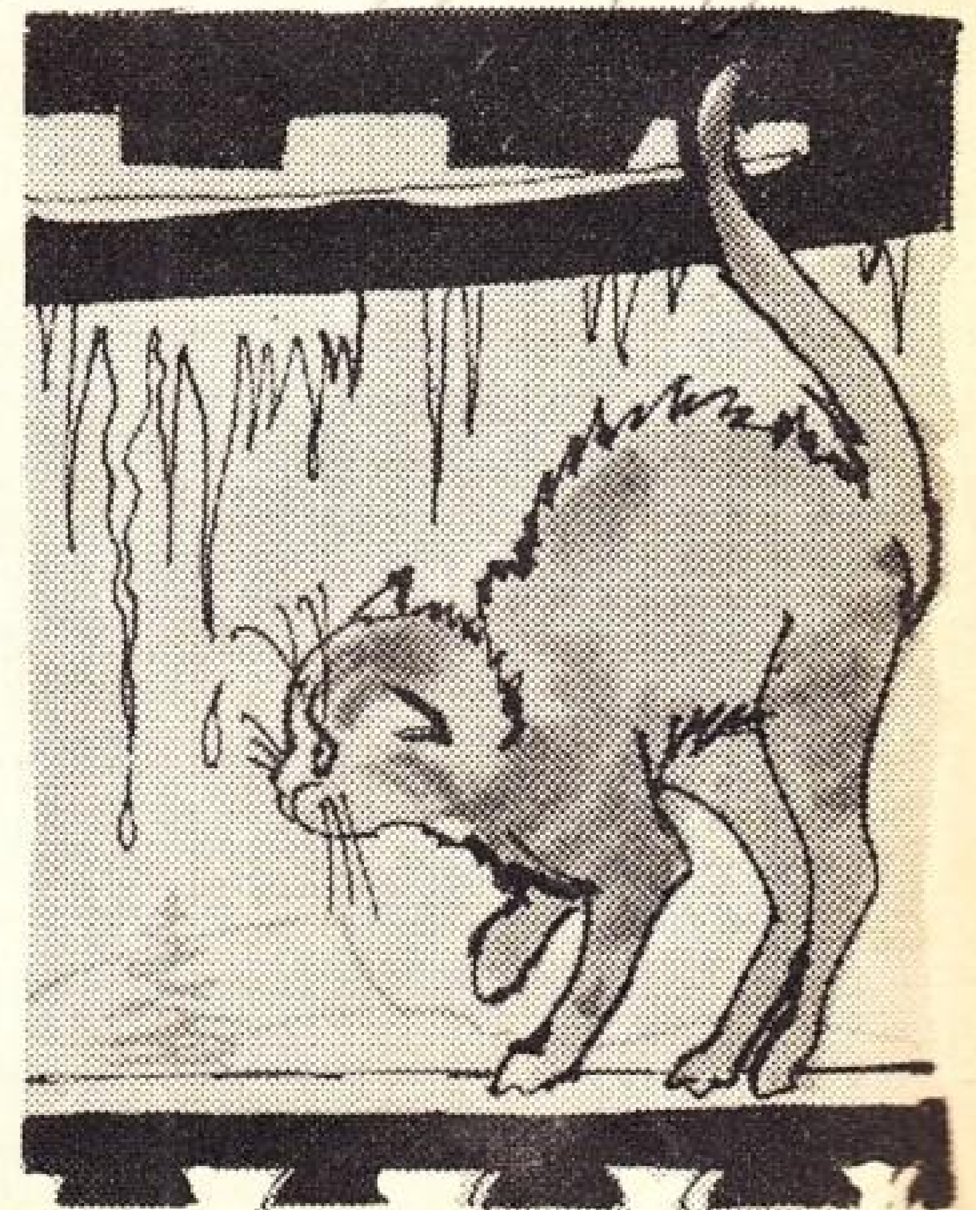
وقد أنتجت إمبراطورية خيمر ذات الشهرة الملحوظة العديد من المبانى الجميلة، والتماثيل والقطع المنحوتة ، التى يعد معبد أنجور وات أذيعها صيتا .

هيرمان .. سلطان الضربة القاضية

وهذا واحد من أعظم لاعبى البيسبول على الإطلاق. . چورچ هرمان بيب روث (١٨٩٥–١٩٤٨) . وقد اشترك هرمان فيما يقرب من ٧١٤ مباراة محلية خلال ٢٢ موسما حافلا ، ولعب فى حوالى عشر دورات دولية ،وأصبح سنة١٩٣٦ واحدا من أول خمسة لاعبين تضمهم قاعة « الشهرة » بمتحف البيسبول بحى كوبرزتاون بمدينة نيويورك .

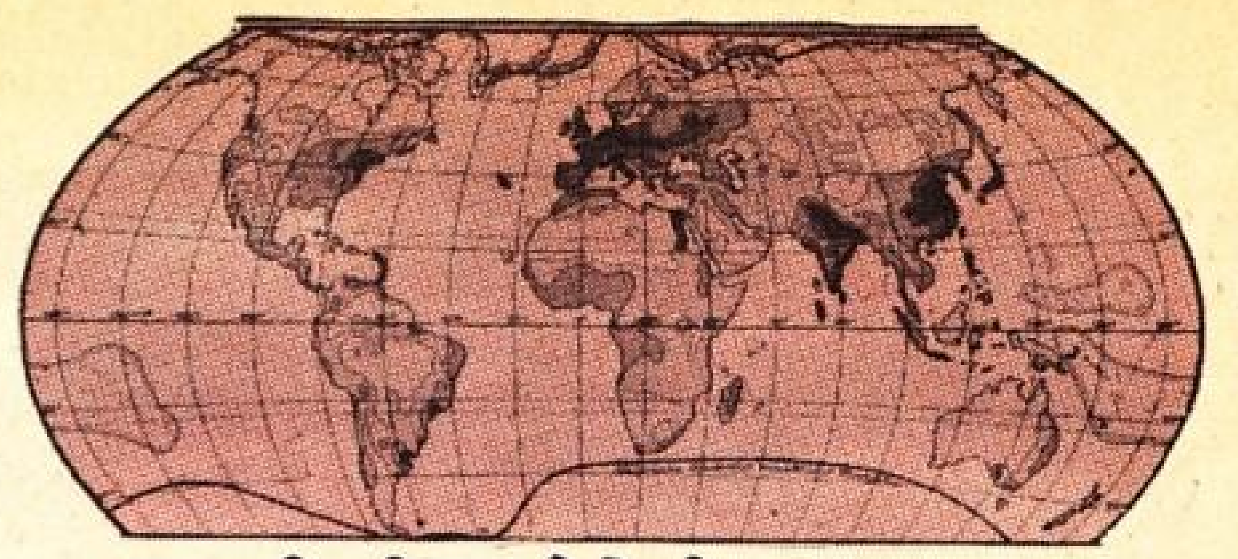


القط الذى لسعه الماء الساخن .. يخشى الماء البارد ..



– إن القط الذى سبق أن لسعته مياه ساخنة جدا ، يخشى الماء بصفة خاصة ، حتى البارد منه . والإنسان عندما يتعرض لمضايقة يصبح متشككا مثل القط .

– إن منشأ هذا القول أن كلبا لسعه ماء ساخن ألقى عليه من نافذة ، فصار بعد ذلك يخشى الخروج كلما أمطرت السماء . وقد انتقل هذا المثل إلى القط ، وإن كانت الإشارة هنا يمكن أن تنصب على الإنسان ، فهو يختزن ذكرى التجارب القاسية التى واجهته ، ويستخرج منها نتائج تتسم بالحذر .



حول العالم

أثيوبيا

قرب شاطئ أفريقيا الشرقى بلد يعد شعبه أقدم الشعوب فى القارة . والأثيوبيون من سلالة القبائل السامية والحامية ، المقول بأن اثنين من أبناء نوح هما اللذان أسساها . وهذا الشعب هو واحد من أكثر الشعوب تحضراً فى أفريقيا اليوم .

وتتكون أرض أثيوبيا من هضبتين هائلتين ، يفصلهما وادى (أواش) **Owash** الذى يتسع عندأحد طرفيه متصلا بصحراء الدناكل **Danakil** وتمتد الهضبة الأثيوبية **the Abyssinian Plceteau** من وادى أواش إلى الحدود السودانية ، وهناك تتفرع إلى وديان عميقة خصبة .

ومتوسط ارتفاع الهضبة ٧٠٠٠ قدم ، ولكنها ذات وديان كثيرة ضيقة وجبال شاهقة . ويبلغ ارتفاع أعلى جبل فى أثيوبيا وهو راس داشان **Ras Dachan** ١٥١٥٨ قدما ، وهو فى الجزء الشمالى من الهضبة . والهضبة الجنوبية ذات جبال أقل ، وهى

خليج عدن

المحيط الهندى

٥

٢

٦

٣

٤

تمتد منحدرة من وادى أواش حتى المحيط الهندى .

ولا تنزل الثلوج قط فى أثيوبيا (فيما عدا فوق قمم أعلى الجبال) ، ولكن هناك أنهار كبرى تغذيها الأمطار . وتجرى فى الهضبة الأثيوبية أنهار تاكاز Tacazze ، وأومو Omo وبوتيجو Bottego والنيل الأزرق ، وهى أنهار جياشة متدفقة شقت لنفسها أخاديد عميقة . أما أنهار الهضبة الجنوبية الأكثر استواء فإنها تتدفق إلى البحر ، سالكة طريقها بين المنحنيات الخفيضة للأرض . وأكبر هذه الأنهار نهر چوبا Juba ونهر ويبى شيبيلى Webbi Shibeli وتوجد عند الطرف الغربى لوادى أواش بعض بحيرات صيد السمك الممتازة . وإلى الشمال فى صحراء الدناكل عدة بحيرات مالحة . ولكن أهم بحيرة فى أثيوبيا هى بحيرة تانا ، التى تغذى نهر النيل الأزرق ، وهى أحد الموارد المائية للمحصولات الزراعية فى مصر .

ومناخ أثيوبيا معتدل فى بعضه واستوائى فى بعضه الآخر ، وتبعا لذلك يعيش فيها كثير من الحيوانات المختلفة . فهناك الفهود والضباع والكلاب المتوحشة وأبناء آوى التى تجول بين جبال الهضبة الأثيوبية ، فى حين أن الأسود والزراف والحمر الوحشية تفضل الإقليم الأكثر استواء قرب الصومال . وتعيش الظباء والحمير الوحشية فى سهول الدناكل ، والغابات الاستوائية خاصة بالقردة والبابون Baboon والطيور الملونة الجميلة والتماسيح .

وعلى الرغم من أن أثيوبيا بلاد جبلية فإنها ذات تربة خصبة جدا ، ومعظم شعوبها مزارعون أو رعاة . وابتداء من شهر يونيو إلى شهر سبتمبر يصعب العمل فى الخارج بسبب الأمطار الغزيرة . فإن الأمطار تكاد تكون متواصلة ، وهى تحيل الأرض إلى كتلة من الوحول . على أنه فى بعض المناطق ينجح السكان فى إنتاج محصولين فى العام ، من القمح والدخن والشعير والتبغ . وللبن الذى يزرع فى مقاطعة كافا Kaffa قيمة عالية جدا ، وهو من صادرات أثيوبيا الرئيسية .

وتربى فى أثيوبيا الأغنام والماعز والحمير والماشية والجمال ، وكذلك سلالة من الخيول القوية جدا ، وكلها بأعداد وفيرة .

وأهم سكة حديدية فى أثيوبيا ، ويبلغ طولها ٤٨٧ ميلا ، تمتد من چيبوتى فى الصومال الفرنسى إلى أديس أبابا ، العاصمة . ويجرى شق الطرق فى أثيوبيا ، وشبكات الراديو والتليفون والبرق هناك فى تزايد مستمر . وتعمل فى أرجاء البلاد خطوط جوية عصرية ، وهى على اتصال بالخطوط الجوية الأجنبية .

وتنتمى الأغلبية الكبرى للأثيوبيين إلى المذهب القبطى ، كما كان شأن أسلافهم منذ القرن الرابع بعد الميلاد . على أن الكثيرين من أهالى الصحراء ليست لهم ديانة معينة .

وكان إمبراطور أثيوبيا وأريتريا هو هيلاسلاسى الذى عزلته الثورة أخيراً . وكان يدعى أنه العاهل رقم ٢٢٥ ، وكانت له عدة ألقاب هى : ملك الملوك ، وأسد يهوذا الظافر ، والمختار من عند الله ، ونور العالم . وكان أول ما عين وصيا على العرش فى عام ١٩١٦ ، ثم نودى به إمبراطوراً فى عام ١٩٣٠ . وقد أجبر على الهرب من البلاد فى عام ١٩٣٦ حينما أرسل موسولينى دكتاتور إيطاليا جيوشه للزحف على أثيوبيا ، ثم أعيد إلى العرش فى عام ١٩٤١ على أيدى البريطانيين .



(١) إن مدينة أكسوم Axum هى أقدس مدينة فى أثيوبيا . وكانت فى العصور الوسطى العاصمة المسيحية ، وقبل ذلك كانت مركز الحضارة الوثنية فى البلاد .

(٢) كانت الكنائس الاثنا عشر فى لاليبيلا Lalibela منحوتة من الصخر الماثل فى القرن الثالث عشر . وكانت حوائطها منفصلة عن الصخر ذاته بخنادق من حولها .

(٣) فى عام ١٦٣٢ اتخذ الملك فاسيليداس Facilidas من جوندار Gondar عاصمة لملكه ، وبدأ فى تشييد قصر بها بنى من الأحجار الخشنة والأسمنت الجيرى .

(٤) ميدالية فضية يرجع تاريخها إلى نهاية القرن التاسع عشر .

(٥) كاهن أثيوبى يتكىء على عصاه المخصصة للصلاة .

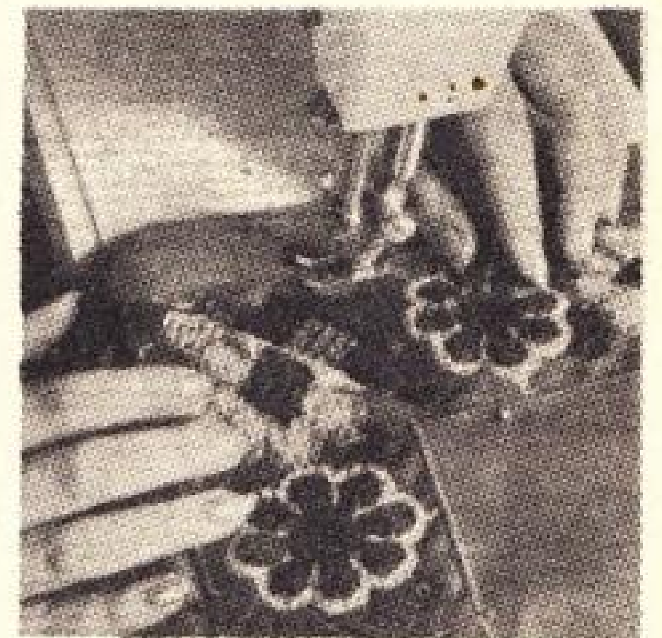
(٦) أحد الجسور التى بناها الإيطاليون عندما احتلوا أثيوبيا .



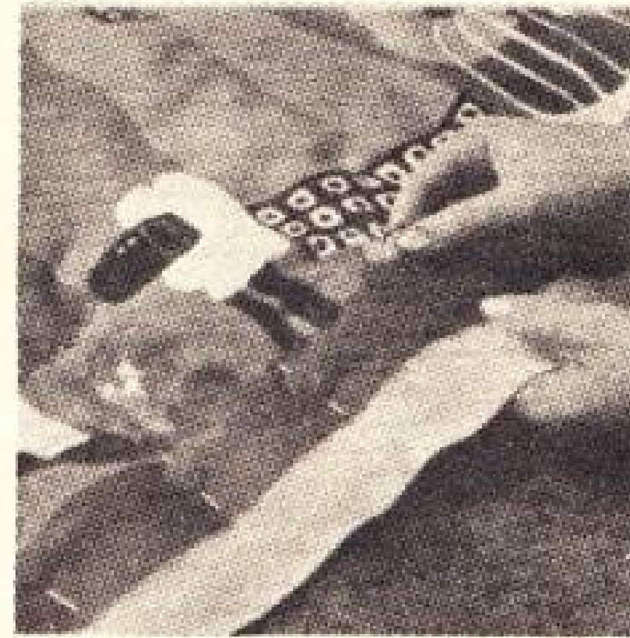
لمسات فنية..



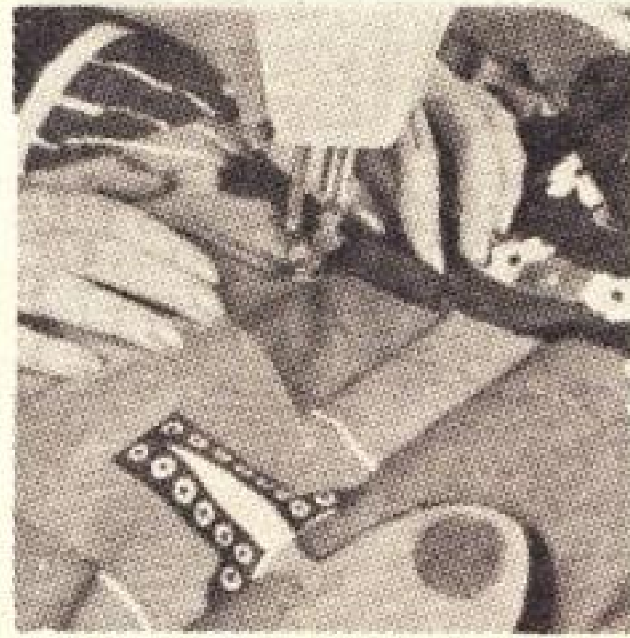
فى الصورة العليا منظر لحجرة نوم تقليدية لسرير بسيط من الخشب، ومكتب ودولاب، وكلها طليت باللون البنى الغامق . أما مفرش السرير فهو مفرش عادى من المفارش التى تباع فى كل المحلات ، والستارة هى الستارة العادية التى نلجأ إليها عادة عند تأثيث بيوتنا . ولكن الصورة السفلى توضح لنا نفس الحجرة بعد أن تم تجديدها، لتصبح مناسبة لشخص فى سن الشباب . فكل ما فيها قد تحول إلى قطعة فنية مليئة باللون والحياة ، مما يضفى تأثيراً ساحرا على ساكن هذه الحجرة . ولا تظنى أن تجديدها قد احتاج إلى مهندس ديكور ، لأن المسألة أبسط من ذلك كثيرا .



١ – قبل الشروع فى تركيب الشريط نفذى الأركان كالآتى ، وثبتيها بالدبابيس ، ثم مرى عليها بماكينة الخياطة .



٢ – بعد الانتهاء من المفرش وقبل تركيب الشريط ، ثبتى المفرش فى البطانة بالدبابيس أو بالسراجة ليسهل خياطته .



٣ – انتهى من العمل قطعة قطعة (انتهى من عروسة بالكامل قبل البدء فى غيرها) ويكون العمل من الوسط وينتهى بالأحرف .

ولنبدأ بالسرير :

أولا المفرش هنا من قماش سادة باللون الأخضر ، وزعت عليه أبليكات قماش على شكل عرائس من دول مختلفة، تلبس ألواناً زاهية ، ثبتت بغرزة بسيطة جداً باليد أو بالماكينة . وعلى طرف المفرش شريط منقوش بالزهور الملونة . (بإمكانك تغيير الرسم حسب ذوقك) .

أما اللوحة المعلقة فوق السرير فقد تم تغييرها لتتناسب مع باقى ديكور الحجرة، وهى عبارة عن جزء من الرسم الموجود على السرير تم تبطينه بقطعة من الإسفنج . وقد ثبتت فى أعلاها شرائط من نفس الشرائط الموجودة على حرف مفرش السرير ، واستخدمت كعلاقات تمر فيها

... فى حجرتك

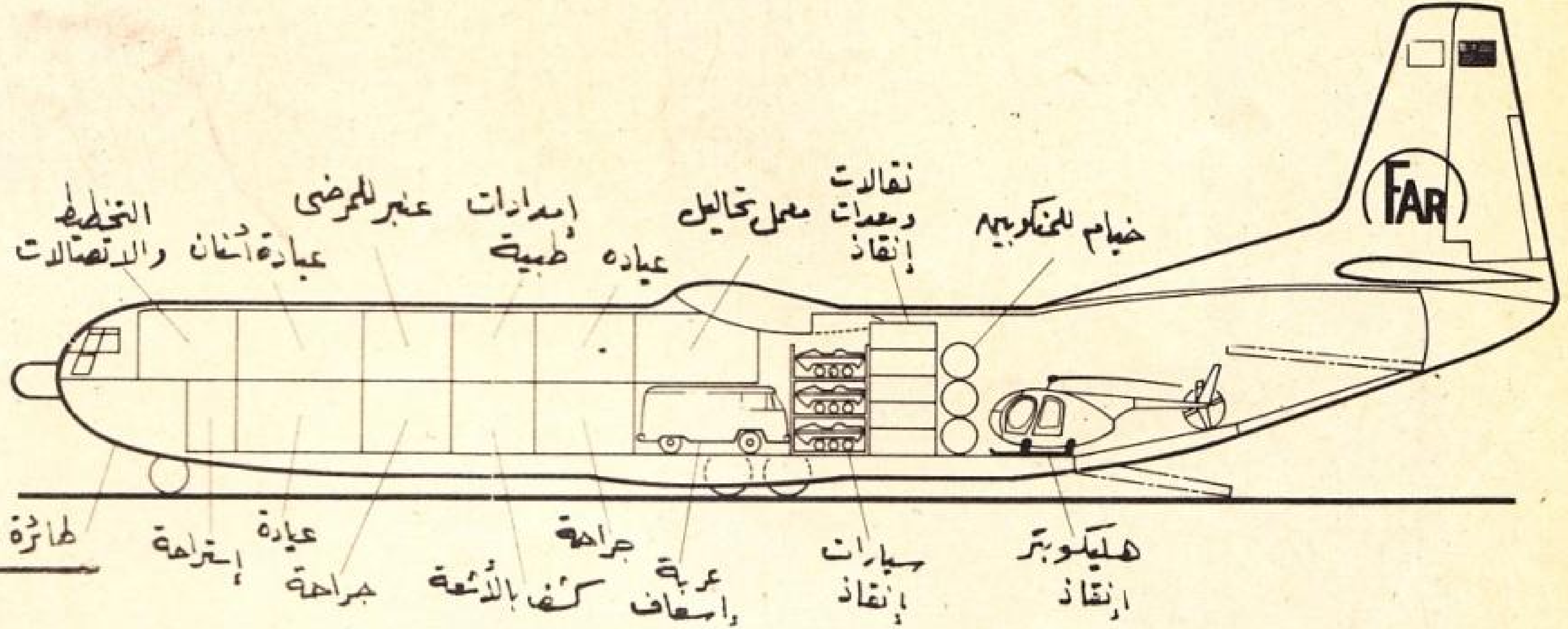


عصا خشبية لتعطيك هذا الشكل المبتكر أما السرير والدولاب فقد تم طلاؤهما باللاكيه الأحمر، بعد إزالة اللون القاتم الموجود عليهما. أما الستارة فهى من قماش قطن سادة، وقد علقت فوق الستارة القديمة بالطريقة الموضحة بالصورة. الشرائط الملونة الموجودة على الحرف هى نفس الشرائط الموجودة على حافة مفرش السرير. هذه الشرائط يمكنك الحصول عليها من بائعى لوازم التنجيد.

الجديد فى عالم الطيران

المستشفى الطائر

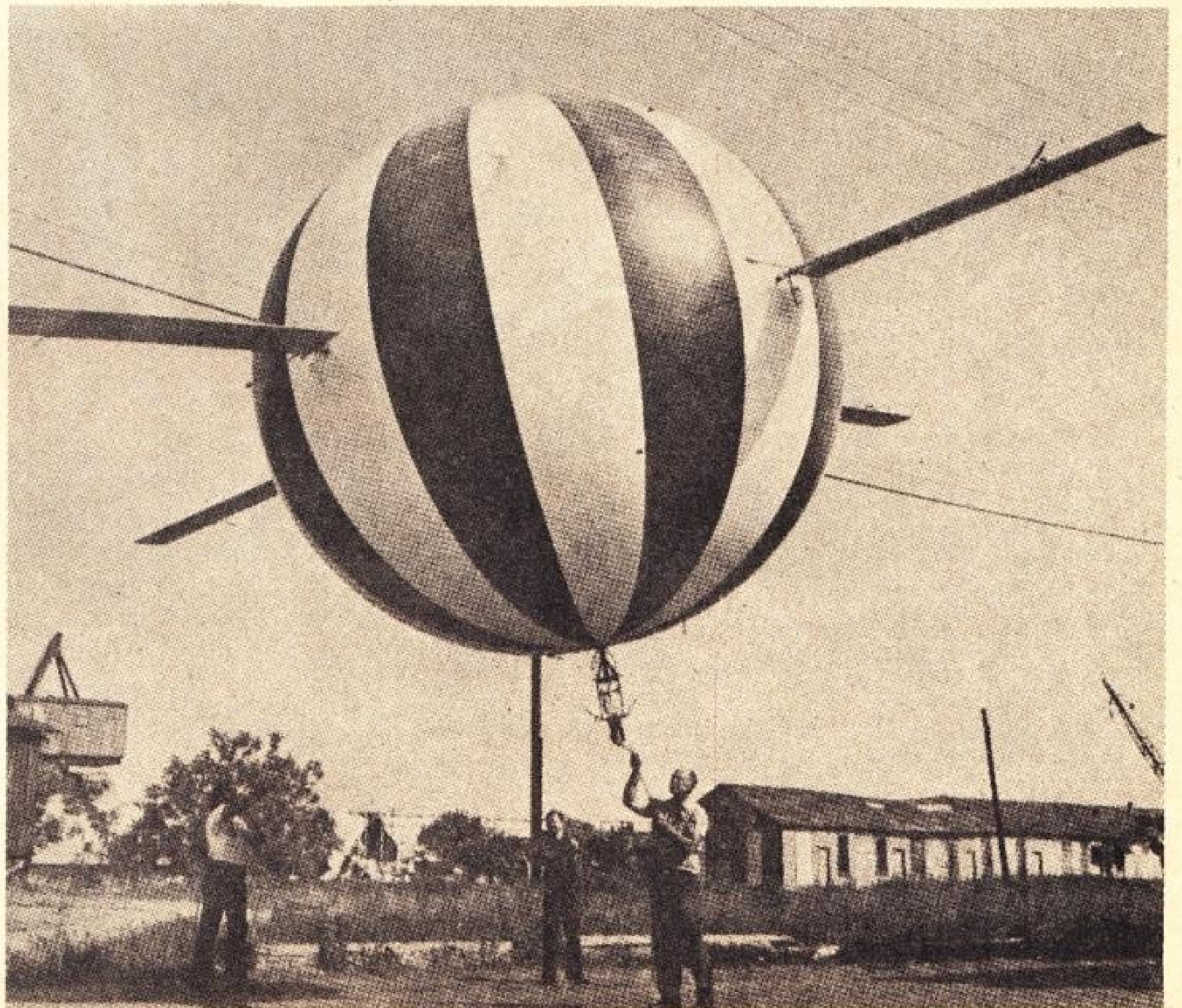
هـذا المستشفى الطائر مزود بكافة الاحتياجات الطبية ، بما فى ذلك المعامـل وغرف العمليات ، ويمكن تطييره إلى أى مكان فى العـالم لإنقاذ المنكوبين بعد فترة قصيرة من استدعائه . ولقد جهز هذا المستشفى داخل طائرة بضائع من طراز **Douglas C-133**



الونش الطائر

لم يصنع هذا البالون للزينة أو للمشاركة فى الاحتفالات ، بل هو ونش مبتكر يجمع فى خصائصه بين مزايا البالون ومزايـا الهليكوبتر . ولقد جذب انتباه المـارة الذين شاهدوه لأول مرة بدورانه حول نفسه أثناء تحليقه فوق الأرض ، وبأجنحته الأربعة الطويلة الممتدة أفقيا من حوله . ولقد أطلق على هذا الونش اسم « إيروكرين » **Aerocrane** ، وفى إمكانه رفع الأثقـال الضخمة من الأرض ، والإقلاع بها فى الجو حتى مكان الهبوط المحدد له .

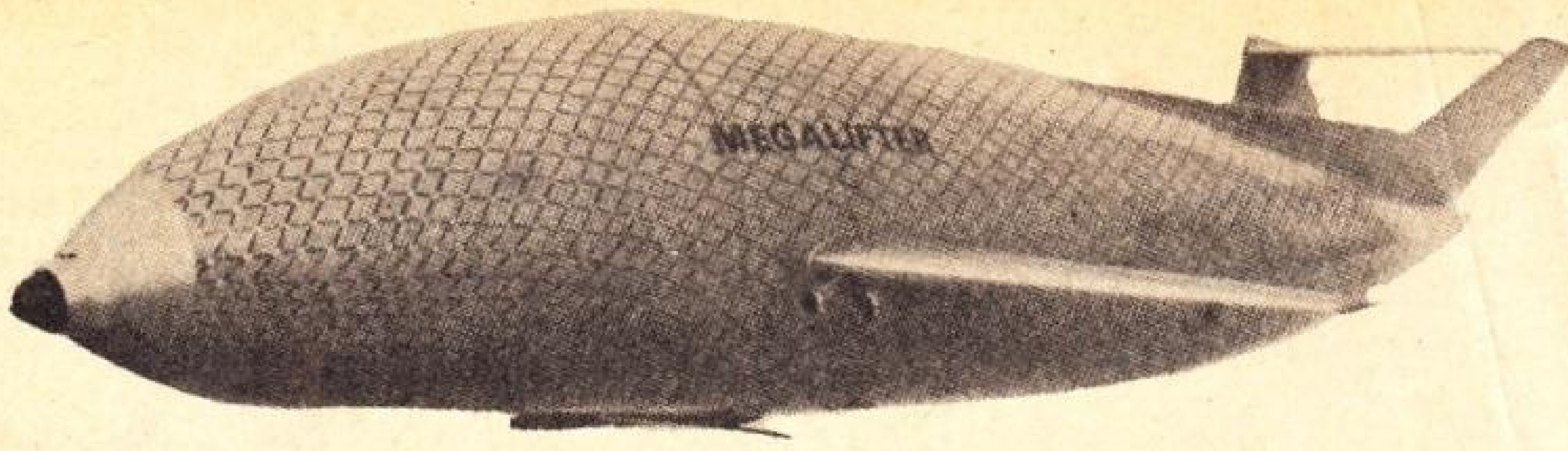
ويختلف الإيروكرين عن البالونات الأخرى فى أن ٤٠ فى المائة فقط من قدرته الرافعة يستمدها من كرته المملوءة بغاز الهيليوم ، أما باقى قدرته فتأتى من دوران أجنحته ، التى يمكن تغيير « خطوتها » فى أثناء الدوران ، للتحكم فى الصعود والهبوط . وهذا يكسب الإيروكرين مزية خاصة على « السفن الأخف من الهواء » الأخرى ، التى يجب عليها أن تلقى أثقال موازنتها أو تفرغ محتواها من الغاز كى تتمكن من الارتفاع أو الهبوط بحمولتها . وبالإضافة إلى ذلك ، لمـا كان غاز الهيليوم يحدث طفوا لا يتاح لطائرات



الهليكوبتر المألوفة ، فإن الإيروكرين يمكنها رفع الأحمال الثقيلة بكفاءة أعلى من الهليكوبتر .

والطراز التجريبي المبين يتكون من كرة قطرها ٥ أمتار مع أربعة أجنحة طول كل منها حوالى ٣ أمتار تشغلها موتورات كهربائية قدرة ¼ حصان ، ومركبة عند أطرافها . وتقوم الشركة الصانعة حاليا ببناء أوناش إيروكرين ضخمة تصل أقطار كراتها إلى حوالى ٥٠ مترا وطول أجنحتها ٤٠ مترا ، ومزودة بأربعة محركات تربو مروحية قدرة ٤٠٠٠ حصان . وستكون هذه الأوناش المماردة قادرة على رفع أثقال تصل إلى ٩٠ طنا – أى أكثر من ضعف حمولة أية طائرة هليكوبتر موجودة. وعند دوران الأجنحة ببطء فإن الإيروكرين ستطير بسرعة ٨٠ كيلو مترا فى الساعة ، مع جلوس طاقمها فى كابينة لا تدور ، ومعلقة تحت الكرة .

ومن المنتظر أن تقوم هذه الأوناش الطائرة بمهام مثل الكتل الخشبية الضخمة من الغابات النائية ، وتفريغ حمولات السفن الضخمة التى لا تستطيع دخول الموانى ، ونقل المساكن سابقة التجهيز من المصانع إلى المنطقة السكنية .



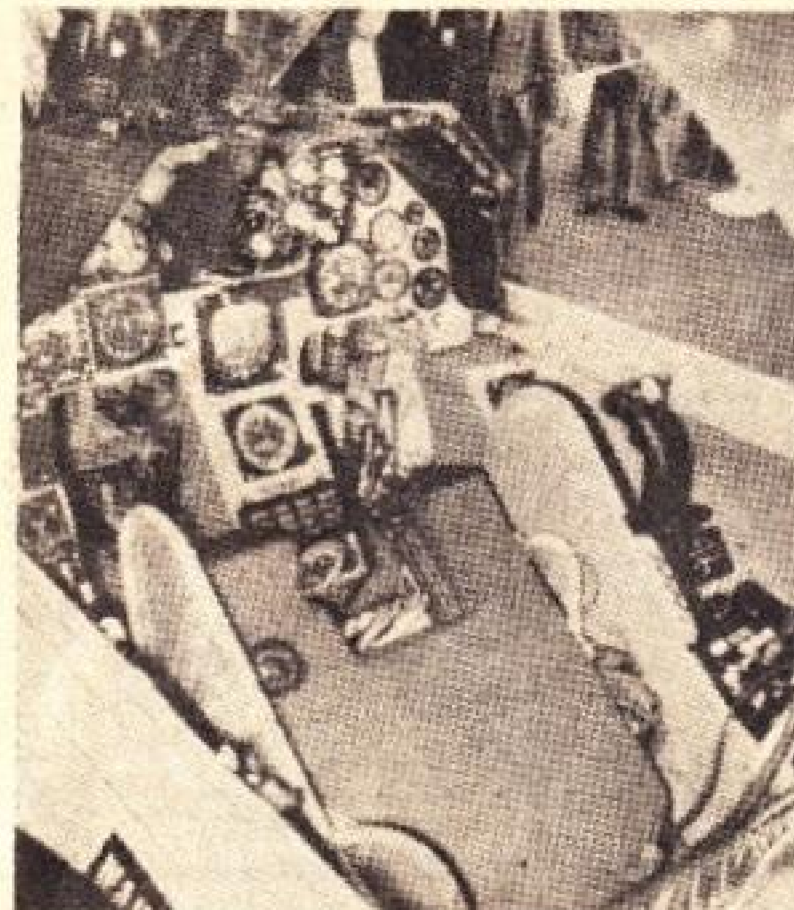
المنطاد النفاث

اختفت المناطيد الضخمة من الجو بعد أن انفجر المنطاد « هندنبرج » Hindenyburg . المملوء بالهيدروچين ، واحترق فى عام ١٩٣٧ ولكن المتحمسين للمناطيد ظلوا يأملون فى تصميم سفن هوائية ضخمة يمكنها أن تنافس وسائل النقل الأخرى .

وهناك مشروع يلفت النظر لبناء منطاد جديد يشبه « الدرفيل » ، ويجمع بين سمات الطائرات العادية ، والأجسام المثالية الرفع ، والمناطيد التقليدية . ولقد قام بتصميمه فريق من المهندسين التابعين لشركة Megalifter بولاية كاليفورنيا فى الولايات المتحدة ، بناء على دعوة من الحكومة الأمريكية لتصميم وصنع سفن أخف من الهواء لنقل البضائع الثقيلة ، ويوجد تحت جناحى المنطاد القصيرين أربعة محركات نفاثة يبلغ مجموع دفعها الإجمالى ٨٠٠٠٠ كيلو جرام . ويوجد كذلك محركان صغيران بالقرب من طرفى الجناحين للتحكم فى حركات الانعراج Yawing والعطوف rolling . ويبلغ طول البدن ٢١٠ أمتار وتتسع خلاياه الغازية gas cells لحوالى ٢٥٠٠٠٠ متر مكعب من غاز الهليوم . ويبلغ طول عنبر البضائع ١٠٠ متر وعرضه ١٢ مترا ويمكنه استيعاب ما يصل إلى ٢٠٠ طن من الشحنات . ويصل الوزن الكامل للمنطاد مع حمولته إلى حوالى ٣٢٠ طنا . ويقدر مصممو المنطاد أنه سيتطلب سرعة إقلاع لا تزيد على ١٢٠ كيلو مترا فى الساعة وممرا طوله ٨٠٠ متر ليصبح محمولا فى الهواء .

مقاتلة نفاثة بعيدة المدى





ألحقت بخدمة سلاح الطيران الأمريكى أحدث مقاتلة نفاثة أطلق عليها الرمز YF-16 ، وهى من تطوير شركة كونڤير Convair . ويقال إن أقصى مدى لها يصل إلى ضعف المقاتلات الحالية ، مع انخفاض تكاليفها نسبيا . وهى تمتاز كذلك بخفة الوزن ، مما يمكن من جرها بواسطة سيارة عادية . والمسند الخلفى لمقعد الطيار يميل إلى الخلف بزاوية حادة، حتى يستطيع الطيار تحمل قوى التجاذب الثقيلة أثناء الاشتباك القتالى بسرعة ٢ (ماخ) .

من مذكرات فتى العصر

أدغال .. دولار .. وسوق عائمة

عاد عمنا ابن بطوطة لزيارتنا كما وعدنا ، واستأنف حديثه ، بأن جعلنا نعيش معه رحلة قضاها فى الشرق الأقصى ، فقال : « أقلعت الطائرة من مطار هونج كونج بعد منتصف الليل ، متجهة إلى بانكوك عاصمة تايلاند أو سيام كما يسمونها . وإذا كنت قد امتطيت من قبل ، صهوة طائرات عديدة ، فإنى لم أواجه ما واجهته من متاعب خلال هذه الرحلة . فالمطبات الهوائية تفوق أى مطبات عرفتها من قبل ، والمطب هنالك معناه أن أشعر فى ثوان بأنى أنجذب نحو الأرض بسرعة ٣٠٠ كيلو فى الدقيقة ، وهى ظاهرة عجيبة ، تؤكد طبعا نظرية نيوتن فى الجاذبية . وإذا لم تسقط الطائرة فى هذه الهوة ، فإنها تتمايل ذات اليمين واليسار ، وقائد الطائرة لا ينفك يصيح فى الميكرفون : « لا تفكوا الأحزمة ، فإننا نواجه جوا غير عادى ، وهو عاصف قليلا » . وكم حمدت الله على تواضع القائد ، حينما وصف الجو بأنه عاصف قليلا ، ولم يقل تيفون أو خماسين أو سيروكو مثلا . وأخيراً هبطت الطائرة فى مطار بانكوك ، ونزلت منها مترنحا ، وخرجت من الدائرة الجمركية ، متجها إلى الأوتوبيس الذى يقل المسافرين عادة إلى قلب العاصمة . ولكنى لم أجد أية مركبة كبيرة فى الانتظار . ولما سألت عنها ، قالوا لقد ألغينا الأوتوبيس ، مادمت المسافر الوحيد الذى نزل الليلة بمطار بانكوك . وتقدم منى تايلاندى بابتسامة عذبة ، وهو فى الواقع أقرب إلى من يكشر عن أنيابه ، وقال : « دولاران فقط أنت وحقائبك إلى العاصمة » . وامتثلت لعرضه ، إن لم أقل لأوامره ، ودخلت سيارته ، وهى من نوع الأوستن الصغير العتيق ، ووضع حقيبتى بجانبه على المقعد الأمامى ، وانطلق إلى العاصمة ، ورحت أستغرق فى تأملاتى ، وأشكر الله على أنى أسير على الأرض ، بعد هذه الرحلة الشاقة . ثم قطع تأملاتى سكون رهيب أحاط بى من كل جانب ، ودققت النظر فى زجاج النافذة ، فإذا بأشجار عالية جدا ، واتضح لى الموقف سريعا ، وأيقنت أننا نخترق الغابات والأحراش والأدغال . وأنى رهينة بين يدى الله ، ويستطيع سائق هذه السيارة أن يفعل بى ما يشاء . وانكمشت فى مقعدى ، وحاولت أن أحدث قائد السيارة ، ولكن هيهات ، فهو لا يفهم كلمة مما أقول . كما أنه لم يكن على استعداد لمجاراتى فى حديث بالإشارات . ورحت أسائل نفسى ما مصيرى لو اتجه قائد السيارة إلى طريق جانبى داخل الأدغال ، وأوقف السيارة ، أما ما بعد ذلك ، فقد تحاشيت التفكير فيه . وبعد فترة طالت كأنها دهر من الزمان ، وصلت السيارة إلى الفندق ، وهو أجمل فنادق العاصمة .

وتوقف عمنا ابن بطوطة عن الحديث هنيهة ، ثم قال : « ونزلت من السيارة ، وحالتى ليست بأحسن من حالتى وأنا أغادر الطائرة منذ نصف ساعة . واتجهت إلى مكتب الاستعلامات ، فألفيت الموظف نائما على مقعده . وكيف لا ينام ، والساعة قد تجاوزت الرابعة بعد منتصف الليل . واستيقظ على صوت أقدامى ، ولما سألته عن الحجز ، نظر فى ملفه ثم كتب اسمى على « كارت » ، ووضع بعض الرموز والأرقام ، وطلب من أحد الموظفين أن يرافقنى إلى حجرتى . وقصدت الحجرة ، فألفيتها بمثابة ڤيلا من دورين ، مؤثثة كلها من البامبو . الدور الأرضى يمثل حجرة إستقبال ، ثم تصعد سلما إلى حجرة النوم والحمام ،

وتطل من نافذتك على النهر ، وهو لا يقل فى اتساعه عن نهر النيل . وسارعت بخلع ملابسى ، وارتداء البيچاما ، وألقيت بجسمى متعبا مرهقا على السرير بعد طول عناء . وقبل أن تمتد يدى لإطفاء نور المصباح الصغير الموضوع بجانب السرير ، وقع نظرى على « الكارت » الذى حرر موظف الاستعلامات بعض البيانات فيه ، فتبينت فى أعلى « الكارت » رمز الدولار أمامه رقم ٧٤ . وكأن مسأمن الجن أصابنى ، فقفزت من سريرى ، ودققت النظر فى «الكارت» ، وقلت كيف أسمح لنفسى بالنزول فى فندق تبلغ فيه قيمة المنامة وحدها ٧٤ دولاراً . ولما كنت سأقضى ثلاثة أيام فى بانكوك . وأستأنف الرحلة جنوبا ، حتى چاكارتا ، ثم غربا حتى الكويت ، وما زال أمامى نصف شهر من الزمان ، فإن ما سأنفقه بهذا المعدل فى بانكوك ، سيجعلنى أقطع الرحلة ، وأعود تواً من چاكارتا إلى القاهرة . وببعض المعادلات الحسابية السريعة ، التى أجريتها على كمپيوتر رأسى ، سارعت بعدها بارتداء ملابسى ، وقفزت هاربا من الحجرة ، وفى يدى « الكارت » ، واتجهت إلى موظف الاستعلامات مهرولا . وكان قد استغرق من جديد فى نوم عميق ، فأيقظته ، فنظر إلى شزرا وقال : «أى خدمة أستطيع أن أؤديها لك فى هذه الساعة المتأخرة من الليل» . قلت له : « طلبت حجز حجرة لشخص واحد ، وها أنت تعطينى حجرة لشخصين » . فابتسم ساخرا وقال : « تستطيع أن تنام كل ليلة فى سرير مختلف ، فتشعر بمزيد من البهجة » . فأجبته : « ليست هذه هى القضية ، وإنما هى أنك تحتسب القيمة باعتبارها حجرة لشخصين » . قال وقد بدأت أعصابه تتوتر : « كفاك يا سيدى ، لقد حسبنا الحجرة لشخص واحد ، على الرغم من وجود سريرين بها » . فصرخت فيه : « وكيف بربك تحسب حجرة بسرير واحد بمبلغ ٧٤ دولاراً لمجرد النوم ليلة واحدة ! » فزفر زفرة ضيق ، ثم قال : « ومن قال إن أجرة الحجرة ٧٤ دولارا ؟ » فدفعت إليه بالبطاقة ، ووضعت أصبعى على الرقم ، فنظر إليها وابتسم ابتسامة صفراء ، وقال : « إن الرقم المدون على هذه البطاقة ، هو رقم حجرة سيادتك ، ألم تقرأ رقم الحجرة على الباب ، وأنت تدخل حجرتك ؟ هل من خدمات أخرى من هذا النوع أستطيع أن أؤديها لك هذه الليلة » . وعلا الاحمرار وجهى ، وشعرت بالخجل ، فتراجعت وأنا أتمتم ببعض كلمات الاعتذار ، وصعدت إلى حجرتى ، وأنا أبرر تصرفاتى بحالات الخوف والهلع التى أصابتنى طوال الليلة ، سواء فى رحلة الجو ، أو رحلة البر .

« وبعد يوم حافل بالزيارات فى بانكوك ، وليلة هادئة ، استيقظت مبكراً لأشترك فى رحلة فى الفجر فى الأسواق العائمة . وذهبت مع بعض السياح ، فى قارب راح يشق مياه النهر وروافده داخل الأدغال والغابات ، وهو منظر جميل كم تسعد بالنظر إليه دون ملل ، ففى كل مكان منظر جديد ، ولوحة من الطبيعة الغناء . وأخيرا وصلنا إلى السوق العائمة ، وهى عبارة عن مجموعة كبيرة من القوارب الضيقة ، يجلس فيها التجار مع أسرهم يبيعون كل أنواع السلع والحاجيات ، وتخرج من الغابات مئات الزوارق الصغيرة ، وهى تمثل سكان القرى الذين يعيشون فى هذه الأدغال ، يخرجون فى الصباح المبكر ، قبل أن ترتفع الحرارة ، لشراء حاجاتهم من السوق . وهو منظر غريب ، تخال نفسك فى شوارع ڤنيسيا ، بعد أن تكون قد استبعدت المسكن والمبانى ، ووضعت مكانهما الأشجار العالية ، والأحراش . ووقف قاربنا تجاه قارب صغير ، جلست داخله امرأة مع أولادها الثلاثة ، وهى تاجرة « بليلة » ، وطلبنا أن نتذوق بعض « البليلة » التى تصنعها ، فأخذت طبقا ثم غسلته فى ماء النهر . وفى نفس الوقت ، قام طفلها الصغير وجلس على حافة القارب لقضاء حاجته . ولم تلحظ الأم ، ولعلها لحظته ، إلا أن ذلك لم يمنعها من أن تقوم بغسل الملعقة فى ماء النهر أيضا ، قبل أن تقوم بتقديم طبق « البليلة » اللذيذ للسياح . وقد كان من سوء حظى ، أن شاهدت هذا المنظر ، فامتنعت عن أكل الطعام . أما من لم يلحظه ، فقد قام بتناول الطبق بشهية مفتوحة ، ولعله استساغ الطبق بعد غسله .

« وإلى هنا أتوقف . وقد انتهت رحلة بانكوك ، وإلى حلقة جديدة مع المافيا فى سردينيا » .

طارق

ألعاب و تسالى

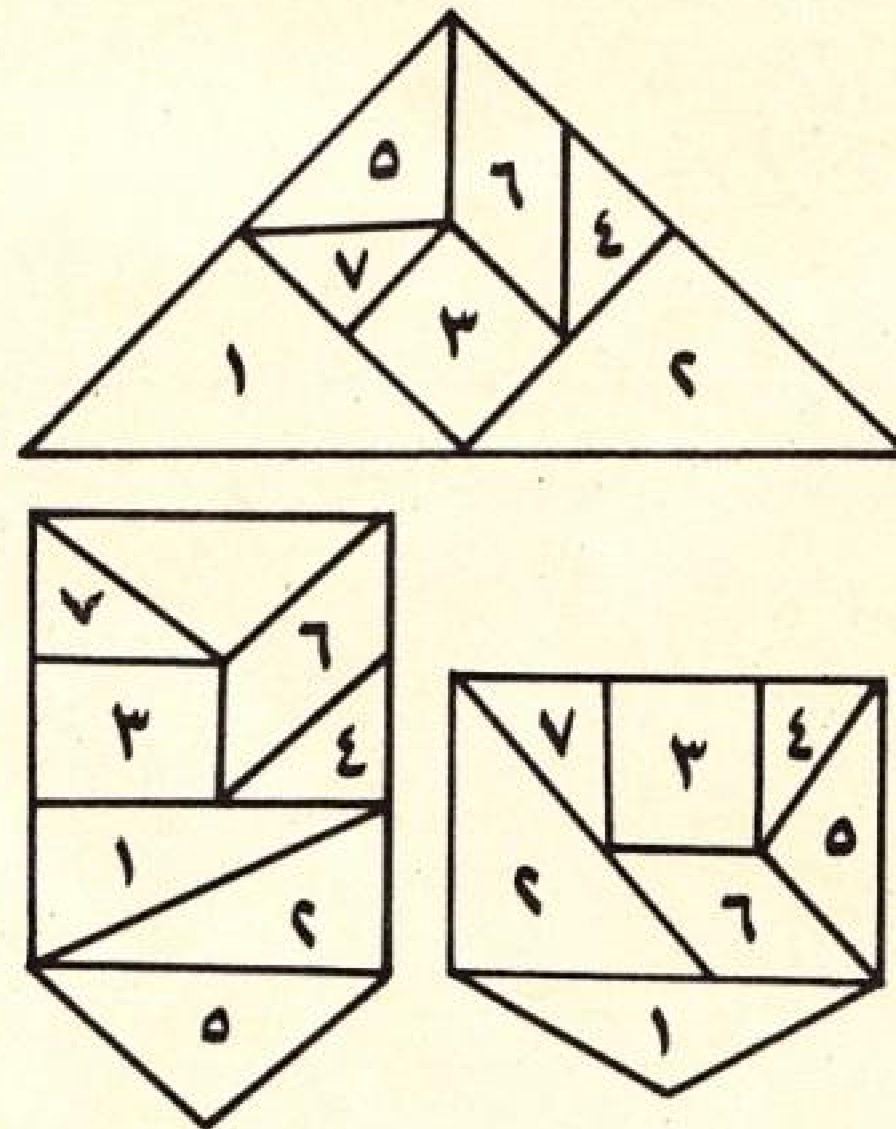
لعبة «كيم»

هذه اللعبة تعد امتحانا لقوة الذاكرة والملاحظة ، إذ يضع أحد اللاعبين على منضدة أشياء متباينة مثل : آنية زخرفية — كتاب — قطعة من الصابون . . . الخ — وبعد ذلك يطفئ النور ، ويسمح بدخول واحد من اللاعبين . ثم يعيد إضاءة الغرفة لمدة أقل من ثانية واحدة ، ويطفئ النور من جديد . وعند عودة اللاعب إلى حجرة أخرى ، عليه أن يذكر بالتسلسل أكبر عدد ممكن من الأشياء التى نجح فى الاحتفاظ بأسمائها فى ذهنه .

محامى الدفاع

ينشئ رئيس هذه اللعبة ، سلسلة من العلاقات لشخصين : « ب » يكون محاميا يختص بالدفاع عن « أ » و « ج » يكون محاميا مختصا بالدفاع عن « ب» و « د » يكون محاميا يختص بالدفاع عن « ج » — أما « م » فيتولى الدفاع عن « د » — ويوجه قائد اللعبة أسئلة متنوعة تغلب عليها صنعة الذكاء ، ويراعى أنه عند توجيهها إلى « أ » يقوم « ب» بالرد على هذه الأسئلة . . . واللاعب الذى يرد مباشرة على السؤال بدلا من ترك الإجابة لمحاميه ، تحسب عليه نقطة — كذلك الحال بالنسبة إلى المحامى الذى لا يجيب سريعا عندما يوجه سؤال إلى موكله .

حل ألغاز سحرية المنشور فى العدد الماضى



حل المربع المفقود المنشور فى العدد الماضى

عندما نضع الجزء « ٢ » مكان الجزء «٣» ، يصبح ارتفاع كل مربع صغير أكبر من عرضه . ولذا فإن المربع الكبير (شكل ب) قد زاد فى الارتفاع بما يعادل مساحة المربع الصغير المفقود . ولذا فإن شكل«ب» ليس مربعا تاما أو صحيحا .

الاقتراب

من الأفضل أن تقام هذه اللعبة على أرض بها مخبأ ، أو خندق مثلا ، يتيح للاعبين الاختباء فى داخله .

التنفيذ :

لا أهمية لعدد اللاعبين ، ومع ذلك فكلما كان عددهم أكبر ، كلما أضفى ذلك على اللعبة بعض الإثارة . ويحدد الهدف فى هذه اللعبة ، بدائرة قطرها نحو مترين ، ويحتفظ بهذا الهدف لاعب واحد يكون مسئولا عن هذه اللعبة ، فيسمح لباقى المشتركين الذين لهم الحق فى استعمال كل حيل المكر كتغيير ملابسهم مثلا ، حتى لا يكشف أمرهم .

وعندما يشاهد اللاعب المسئول عن الهدف ، باقى زملائه الآخرين ، فإن عليه فى هذه الحالة أن يناديهم بأسمائهم ، وأن يحدد مواضعهم .

الهدف من اللعبة :

إن اللاعب الذى ينجح فى الوصول إلى الهدف ،وهو يقترب منه بطريقة تجعله غير مرئى للمسئول عنه . يكون هو الفائز ، ويحتل دور الحارس للهدف فى الجولة القادمة .

ه	ا	ر	و	ن	ا	و	ر	م	ا
ى	ب	ن	ى	ا	م	ى	ه	ع	ل
و	ع	ا	خ	ب	ح	ر	ح	ث	خ
ا	ق	ب	ل	ر	ر	ر	ب	م	ل
ع	ا	و	ع	ف	ا	غ	ص	ا	ا
م	ر	ب	م	ل	ت	س	م	ن	ف
ا	ع	ك	ر	ر	ى	و	ا	ل	ه
ش	ل	ر	ص	م	ك	ه	ح	ن	ا
ل	ا	ل	ا	ن	د	ل	س	ا	ب
ا	ل	ع	ب	ا	س	ى	و	ن	ت

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى : (بحر)

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

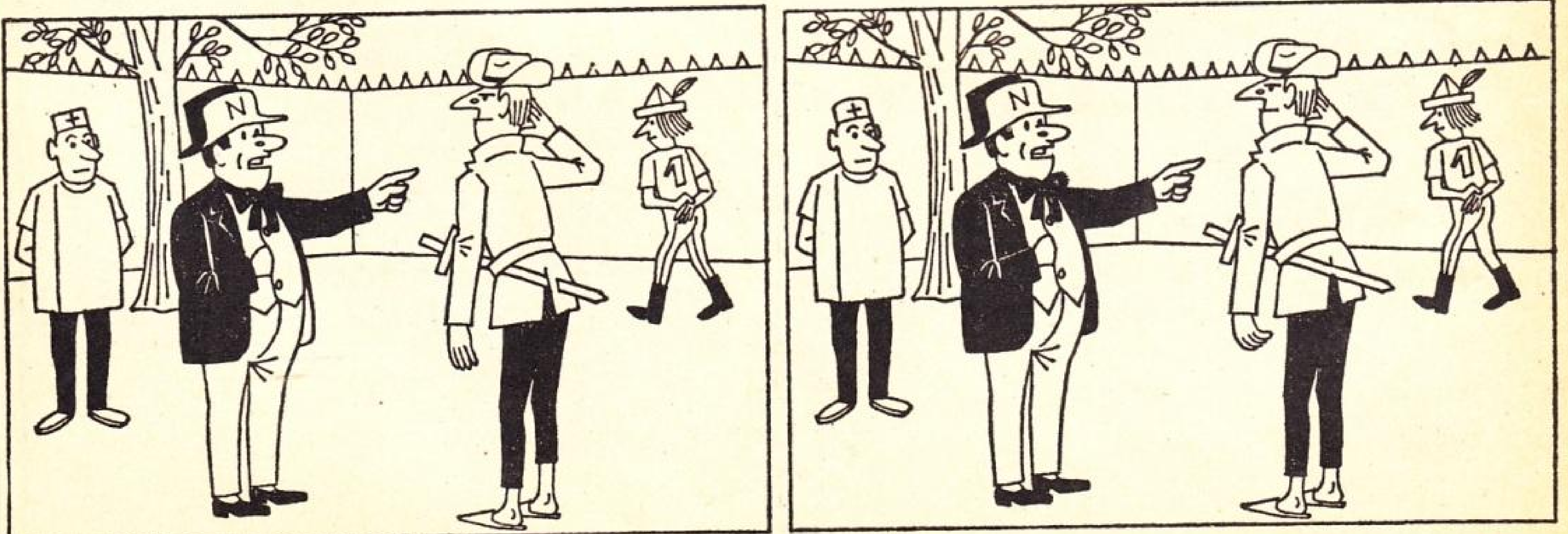
٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)	الأندلس	(ح)	عمر	مصر
الخلافه	الشام	حب	على	(ن)
أبو بكر	العراق	(خ)	(م)	نصر
الفتوحات	(ب)	خراسان	مكه	(هـ)
العباسيون	بنى أميه	(ع)	معاويه	هارون
المغرب	بحر	عثمان	مروان	

الأخطاء أين هى

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...



قصة العدد

والد سيمون

بقلم : جي دي موباسان

ملخص مانشر :–

أغلظ التلاميذ فى معاملة زميلهم الصغير (سيمون) ، واتخذوه هزوا ، وعندما أراد أن يدافع عن نفسه أوسعوه ضربا ! وكل ذلك لأنه بدون أب ! ! ...

والناس يتهامسون على أمه (لابلانشوت) وقد وصموها بالخطيئة .. أين المفر من قسوة التلاميذ وظلم المجتمع ؟

وخطرت بباله فكرة أن يلقى بنفسه فى النهر ، مثلما فعل ذلك البائس الذى انتشلت جثته منذ أيام ، وقال الناس عنه « إنه الآن سعيد » . . وهرع سيمون فى اتجاه النهر . . .

وهكذا رغب سيمون أن يغرق نفسه أيضاً لأنه بغير أب ، كما كان المخلوق التعس البائس – الذى انتحر غرقا – بغير نقود ... ووصل سيمون إلى ماء النهر وجعل يراقبه وهو يجرى ... فرأى بعض الأسماك تعلو بخفة فى المجرى الصافى ، وتثب أحيانا وثبات صغيرة متلقفة الذباب فوق سطح الماء ... وهنا كف عن البكاء لكى يراقب هذه الأسماك ، فإن أسلوب حصولها على الغذاء قد استهواه إلى أبعد حد ... ولكن فيما بين فينة وأخرى ، وكما يحدث فى الفترات التى تهدأ فيها العاصفة ، عندما تثور الرياح الهوجاء محطمة الأشجار ثم يفتر ثورانها ، كانت الفكرة التى عقد عزمه على تنفيذها تعاوده مثيرة لشديد ألمه ، فيقول لنفسه :

– إنى على وشك أن أغرق نفسى فى النهر لأنه ليس لى أب ...

كان الطقس وقتذاك دافئاً جداً وبديعا ... وكانت أشعة الشمس الجميلة تسكب دفئها على الحشائش ، والمياه تبرق كصفحة مرآة ، حتى لقد نعم سيمون مدى دقائق بسعادة الإحساس بهذا التراخى ، الذى يعقب البكاء.. بل إنه كان يتوق الآن إلى الرقاد والنوم فى مكانه هذا فوق الحشائش فى دفء الظهيرة... وفى هذه اللحظة وثبت من تحت قدميه ضفدعة صغيرة خضراء ... فبذل جهده للإمساك بها ، ولكنها أفلتت منه ... فتابعها وفقدها ثلاث مرات ... وأخيراً أمسك بها من إحدى قوائمها الخلفية ، وبدأ يضحك عندما رأى المجهود الذى كانت تبذله للإفلات ... ولم تلبث أن استجمعت نفسها على ساقيها الطويلتين ، ثم مطتهما فجأة بوثبة عنيفة إلى الأمام جعلتهما أشبه بقضيبين صلبين ...

ورأى عينى الضفدعة تحملقان عن آخرهما فى محجريهما المستديرين الذهبيين ، وأخذت تضرب الهواء بأطرافها الأمامية كما يفعل الإنسان بيديه ... إنها ذكرته بلعبة مصنوعة من قطع مستقيمة من الخشب ثبتت بعضها فوق بعض فى وضع متعرج ، بحيث إذا صدرت منها مثل هذه الحركة سيطرت على حركة الجنود الصغار المثبتين فوقها ... ثم لم يلبث أن فكر فى بيته وفى أمه ، فطغى عليه حزن شديد، حتى أخذ يبكى مرة أخرى ... وكانت شفتاه ترتعشان ... فركع على ركبتيه وأخذ يتلو صلاته ، كما كان يفعل قبل أن يأوى إلى الفراش ... لكنه لم يستطع إنهاءها ، إذ غلبه نحيب متلاحق عنيف قهره تماما ... وأصبح لا يفكر فى شئ بعد ، ولم يعد يحفل بأى شئ مما حوله ، واستسلم بكليته للدموع ...

وفجأة ربتت يد ثقيلة على كتفه ، وبادره صوت خشن بهذا السؤال :

– ما الذى يسبب لك مثل هذا الحزن الشديد يابنى الحبيب . . .

فاستدار سيمون حوله ، وإذا عامل طويل القامة ذو لحية سوداء وشعر مجعد كله ، يحدق إليه بطيبة ومودة ... فأجاب والدموع تملأ عينيه وحلقه :

– إنهم ضربونى لأنى . . . لأنه ليس لى أب ... ليس لى أب ...

فقال الرجل بأسى :

– ماذا . . .

فرد الطفل بجهد أليم :

– لكننى ... لكننى ... لكننى ليس لى أب ...

وعندئذ بانت علائم الجد على وجه العامل ... لقد عرف ابن (لابلانشوت) ، وعلى الرغم من أنه قدم حديثا إلى هذه الناحية إلا أنه كان على شئ من العلم بقصتها ...

قال للصبى :



– حسنا ... هدئ نفسك واطمئن يابنى ، وتعال معى إلى بيت أمك ... إنها سوف تقدم لك الأب المطلوب ...

وهكذا سارا فى طريقهما ، وقد أمسك الرجل الكبير بيد الصبى الصغير ... ولم يلبث الرجل أن ابتسم من جديد ، فإنه لم يكن نادماً لرؤية (لابلانشوت) هذه التى شاع عنها أنها من أجمل الفتيات فى الإقليم – ولعله قال لنفسه فى قرارة قلبه إن الفتاة التى زلت مرة قد تنحو إلى الزلل مرة أخرى ...

ووصلا إلى بيت صغير أبيض بادى النظافة والرواء . . وهتف الصبى قائلا :

– هذا هو البيت . . أماه !

فظهرت امرأة من الداخل ، وسرعان ما تلاشت ابتسامة العامل ، إذ أدرك فى الحال أنه لا سبيل إلى المخادعة والعبث مع تلك الفتاة الطويلة القامة الشاحبة ، التى وقفت جادة صارمة لدى باب بيتها ، وكأنها تعتزم أن تذود عن حرمة هذا البيت ما استباحه رجل آخر . . فلم يتمالك القادم وقد انتابه الوجل أن قال متلعثما وهو ممسك قبعته بيده :

– انظرى يا سيدتى . . إننى أعدت ابنك الصغير الذى كان تائها قرب النهر .

ولكن سيمون طوق بذراعيه عنق أمه وقال لها وقد أخذ يبكى من جديد :

– لا يا أمى . . إننى كنت أريد أن أغرق نفسى لأن الآخرين ضربونى . . ضربونى . . لأنه ليس لى أب .

وسرعان ما اكتست وجنتا المرأة الشابة بحمرة متقدة ، وفى غمرة الألم الذى مسها فى الصميم ، راحت تحتضن طفلها بلوعة وحرقة ، والدموع تسقط مدراراً على وجهها .. أما الرجل الذى بلغ منه التأثر مداه فقد وقف مكانه لايدرى كيف ينسحب مبتعداً عن هذا الموقف . . ولكن سيمون جرى إليه فجأة قائلا :

– هل تكون لى أبا ؟

تلا ذلك سكون عميق . . ولم تتمالك (لابلانشوت) التى انعقد لسانها عذابا وخزيا أن مالت تستند إلى الحائط وقد رفعت يديها إلى قلبها . . وعندما وجد الطفل أن أحداً لم يبادره بجواب ، قال :

– إذا كنت لا ترغب فى هذا ، فإننى سوف أعود إلى النهر لكى أغرق نفسى .

فتقبل العامل الموقف كدعابة ، وأجاب ضاحكا :

– طبعا نعم . . إننى أرغب فى هذا بالتأكيد .

فمضى الطفل يقول :

– ما اسمك إذن ، لكى يمكن أن أقوله للأولاد عندما يحبون أن يعرفوا اسمك ؟

فرد الرجل قائلا :

– اسمى فيليب . .

لزم سيمون الصمت برهة ، حتى يستطيع أن يعى الاسم فى ذاكرته . . وما لبث أن بسط ذراعيه ، وقد طابت نفسه وسرى عنه تماما ، قائلا :

– حسنا إذن يا فيليب . . أنت أبى . .

فرفعه العامل عن الأرض وقبله مسرعا على خديه ثم أسرع بالابتعاد :

وعندما ذهب الطفل إلى المدرسة فى اليوم التالى استقبل بضحكات تثير الغيظ ، وفى نهاية اليوم المدرسى قذف سيمون فى وجوههم بهذه الكلمات ، كما لو كان يقذفهم بالحجارة ، قائلا :

– إن أبى اسمه فيليب . .

فانفجرت صيحات الطرب من كل جانب ، وقيل له :

– فيليب من ؟ . . فيليب ماذا ؟ . من يكون فيليب هذا ؟ من أين التقطت المدعو فيليب ؟

لم يجب سيمون . . وراح ينظر إليهم متحديا دون أن يتزعزع إيمانه ، وكان على استعداد لكى يموت شهيداً على أن يهرب من مواجهتهم . ولكن ناظر المدرسة خف لنجدته ، وعاد إلى بيت أمه . .

ورغما عن سيمون ، فإنه كان يفكر فى تساؤل الأطفال ، من هو فيليب ؟ وهل سيقبل ذلك الرجل الذى منعه من تنفيذ فكرة الانتحار أن يكون والدا له ؟

ورغم أن الظنون كانت تلعب برأسه أحياناً إلا أن قلبه كان يحدثه بأن مثل هذا الرجل العملاق الطيب لايمكن أن يخذل طفلا صغيراً يتشبث به ليكون أبا له ، ومن ثم صمد متحديا أى تلميذ يعيره بأنه بدون أب .

البقية فى العدد القادم

فكاهات



بدون تعليق



هو أنا برضه أتباع بالتقسيط ؟

نوادى تان تان

القائمة رقم ٢٣

أشرف سمير مغاورى (١٦ سنة) – رئيس النادى
الشطرنج – القراءة – كرة قدم – المراسلة – التصوير – جمع الطوابع

وليد سمير مغاورى (١٤ سنة)
الشطرنج – القراءة – المراسلة – كرة القدم – جمع الطوابع – الرحلات

طارق طارس إبراهيم (١٦ سنة)
الشطرنج – القراءة – جمع الطوابع – كرة القدم – المراسلة – الرحلات

أمير خلف عبد الله (١٧ سنة) – وكيل النادى
الشطرنج – المراسلة – كرة القدم – جمع الطوابع – التصوير – الرحلات

العنوان : ٢١٥ شارع ترعة الجبل – حدائق القبة – القاهرة – ج.م.ع

القائمة رقم ٢٤

ابتسام محمد ربيع
التخصص : قصص قصيرة

حنان محمد حسنين
التخصص : قصص قصيرة

معتز بالله محمد حسنين
التخصص : كرة قدم

داليا عز العرب الزجبى (رئيسة النادى)
التخصص : البنج بونج (تنس الطاولة) – ألعاب مسلية

إنجا دانيال ناشد
التخصص : أشغال إبرة (كروشيه)

مها دانيال ناشد (وكيلة النادى)
التخصص : أشغال إبرة – (كروشيه)

مارسيل سعد زكى
التخصص : موسيقى

العنوان : الدقهلية – المنصورة – ٤ شارع الجيش عمارة النبراوى شقة ٤

أبطال تان تان

سوف تلتقى قريباً بأبطال تان تان الآتى أسماؤهم بعد :

دان كوبر :
أرابل :
لين :
تونجا :
ڤانسان لارشيه :
برودانس :
ليك أوريان :
بلاك ومورتيمر :



إلى مجلتى العزيزة تانتان .. إلى إشراقة كل سبت ..

بعد تحياتى وتمنياتى لكم بدوام الازدهار أود أن أهمس فى آذانكم ببعض العتاب الذى أرجو أن يجد منكم ، كما وجدنا فيكم دائماً ، الاهتمام الكافى واحترام رغباتنا ، وهذا العتاب يتلخص فى أربع مطالب هى كالآتى :

١ - لماذا أجد منكم تصميما على إصدار اللقطة بدون تعليق مع أننى أظن أن التعليق سيهدينا إلى تفهمها وإدراك الغرض منها ؟

٢ - لماذا تفضلون الفتيات دائماً ، وتحققوا لهن رغباتهن فى باب لك يافتاتى ، أغلب ظنى أنهن من الممكن أن يجدن نظيراً لما يقدم لهن فى مجلات كثيرة تصدر خصوصاً لهن ، أما نحن الشباب فإن باب لكم ياشباب يأتى بعد فترات متباعدة ، فى الوقت الذى لا توجد فيه مجلات تصدر خصوصاً لنا فوالله حرام يا عالم .

٣ - أين لوبو ومغامراته الطريفة التى تجذب دائماً القراء ، لماذا حرمتمونا منه ؟

٤ - نفسى أعرف لماذا تتجاهلون خطاباتى ، أنا خايف تتحولوا إلى مصلحة حكومية مش كده ولا إيه ؟ وأخيراً أرسل لكم مع جزيل شكرى وتقديرى عبير حبى واحترامى لكم جميعاً والسلام .

إيهاب أبو الفتح أحمد - ١٦ سنة

الهواية : المراسلة - الكتابة - سماع الموسيقى

العنوان : ٤٣٤ طريق جمال عبد الناصر برشدى الإسكندرية - ج.م.ع.

ملحوظة : أود الاشتراك فى نوادى تان تان .

١ - ستعود اللقطات ومعها تعليقها .

٢ - القضية ليست قضية تفضيل، وإنما قضية توازن فى الأبواب ، فإذا ماقارنت بين الأبواب التى تعنى الفتيان فى الملزمة الداخلية من تان تان بما يجذب انتباه الفتيات ألفيت أن هناك تفضيلا للفتيان على الفتيات . وأضعف الإيمان أن نحاول إعادة التوازن ، وذلك بأن يكون باب لك يا فتاتى أكثر فى عدده عن باب لكم يا شباب .

٣ - سيعود لوبو إلى الظهور فى القريب .

٤ - نسعد دائماً بخطابات قرائنا وبالرد عليها سواء فى باب لقاء أو عن طريق البريد مباشرة .

لى بعض الاقتراحات والتساؤلات أرجو الرد عليها .

وهى :

١ - أرجو إنشاء باب للرياضه فى المجلة . ولو كان صغيراً ، لأن الرياضة لها دور كبير فى إعداد أجيال صالحة . وإذا كنتم ستقولون أنه سوف يطغى على بعض الأبواب ، فأرجو تبادله أسبوعاً بعد آخر مع باب الأخطاء أين هى ؟ (مع ملاحظة أننى أعرف إجابتكم السابقة ولكنى لست مقتنعاً) .

٢ - بالنسبة للهدايا :

(أ) أشكركم جداً على صورة برونو برازيل وأرجو الإكثار منها .

(ب) أرجو الإكثار من هدايا صور شخصيات المجلة . (مثل : دان كوبر والفارس أردان) السابقة .

(ج) غابت الكتيبات فلماذا ؟ مع أنها أفضل الهدايا !!

٣ - أرجو إجراء استفتاء مرة أخرى على أبطال المجلة + جميع الأبواب .

٤ - سبق أن قلتم إن باب لك يا فتاتى سوف ينشر أسبوعا ولكم يا شباب أسبوعا . ولكن ذلك لم يحدث . فلماذا ؟

٥ - أعارض الصديق خالد محمد ثروت على طلبه إلغاء باب فتى العصر الذى يعتبر من أحسن أبواب المجلة .

(وذلك مع احترامى لرأى الصديق) .

٦ - أشكر المجلة على الباب الجديد عالم الحيوان . وأخيراً أهنئ المجلة على تفوقها وأرجو لها مزيداً من التقدم والازدهار .

صديق المجلة على الدوام

أيمن أحمد فرج ١٤ عاما

الهواية : القراءة - الشطرنج - المراسلة - جمع الطوابع

العنوان : ٢٩ش عبد القادر المتفرع من ش همفرس - بولاق الدكرور - جيزة - ج.م.ع.

١ - سبق أن أوضحنا أنه يتعذر إنشاء باب للرياضة فى المجلة ، وإن كان ذلك لا يحول دون ورود بعض المعلومات عن الرياضة بين وقت وآخر . ولعل هذه الإجابة تقنعك .

٢ - ستتضمن الهدايا صور أبطال تانتان بين وقت وآخر . وعودة الكتيبات بكتاب الطيران .

٣ - قد يجرى هذا الاستفتاء فى أوائل العام القادم .

بريد تان تان

جمال أمين عبد الرحمن ١٧ سنة

٢٢٩ ش الأهرام - محطة الأريزونا - الهرم - الجيزة - مصر

سهيل خلف أبو رعد ١٥ سنة

سوريا - حلب - أنصارى المشهد آخر الخط السمان - جمعية صالحة - ليد سهيل خلف أبو رعد

حسين زكريا محمود ١٥ سنة

جمع الطوابع والمناظر الطبيعية - المملكة العربية السعودية - الرياض - عمارة شبراء شقة ٢٦

قيس جركس ١٦ سنة - الشعر والقصة

سوريا - اللاذقية - بسناده - مقهى الشرق

وليد فاروق فريد ١٤ سنة

جمع الطوابع - القراءة - السباحة

٩٣ شارع وصفى تقسيم الكابلى مدينة التعاون بالهرم - الجيزة - مصر

سمير وزان ١٦ سنة - جمع الطوابع

سوريا - حلب - شارع القدس مكتبة المأمون

ليد السيد / سمير وزان

نهلة ندى مصطفى

بسمة مختار عمر

طارق مختار عمر

محمد مختار عمر

عادل عبد السميع

جمع الطوابع - القراءة

١٣٠ ا شارع مصر والسودان - حدائق القبة - القاهرة - مصر

عماد إلياس جورجى

الطوابع - كرة القدم

١٣ ش محيى الدين أبو العز - منشأة لطف الله - الفيوم - مصر

قياس المسافات فى الفضاء

تبعد الأرض عن أقرب نجم منها مسافة ٤,٥ سنة ضوئية . والسنة الضوئية **Light year** حوالى ستة بلايين (٦,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠) ميل ! وإذا كانت النجوم تبعد عنا هذه المسافات الشاسعة ، فكيف يمكننا أن نقيس أحجامها ، ومكوناتها ، وما إلى ذلك ؟

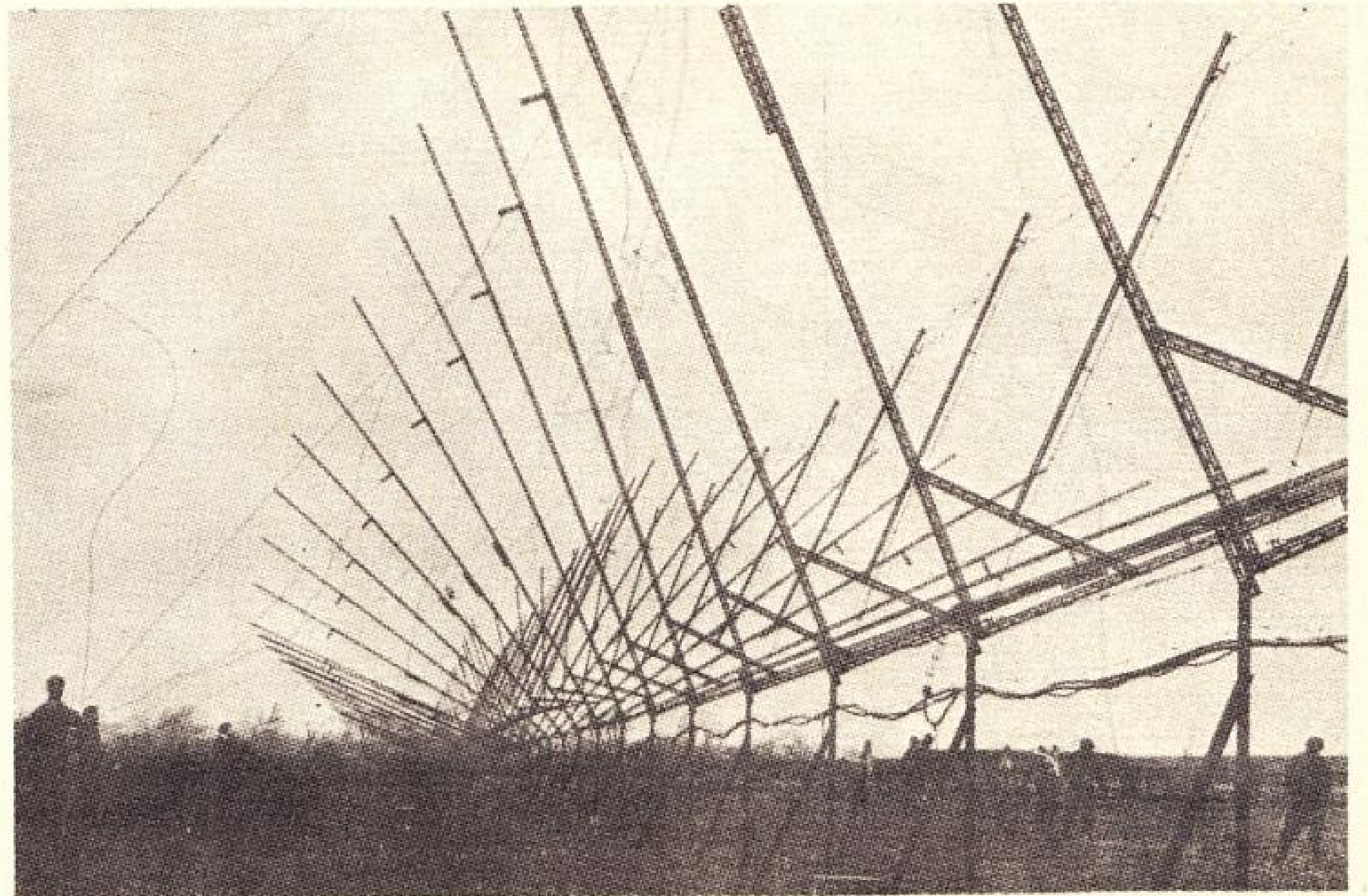
فى وقت ما ، كان الجهاز الوحيد المتاح للفلكيين هو التلسكوب . وتتاح لهم حالياً مجموعة كاملة من الأجهزة الخاصة التى يستعملونها فى دراسة حركات النجوم ، ومدى سطوعها ، وألوانها ، ودرجات حرارتها ، وتكوينها .

وأول هذه الأجهزة الكاميرا التى تستعمل فى عمل تسجيلات دائمة للنجوم المرصودة . وهناك جهاز آخر هو جهاز رسم الطيف (الاسپكتروجراف) ، ويستعمل فى تصوير أطياف النجوم ، أو الأشعة الضوئية القادمة منها . ولقد استعان الفلكيون بالاسپكتروجراف فى معرفة معظم معلوماتهم عن تكوين النجوم ، ودرجات حرارتها ، والسرعات التى تتحرك بها .

وقد يكون لأحد النجوم طيف يشبه أطياف نجوم أخرى . ولقد وجد أن النجوم فى كل فئة طيفية يكون لها نفس اللون . وتتراوح الألوان من الأزرق إلى الأحمر . ويمكن كذلك معرفة درجة حرارة أى نجم بقياس الألوان فى الطيف . فالنجوم الزرقاء تكون كبيرة وساخنة وساطعة ، وتصل درجات حرارتها إلى ٢٠٠٠٠ درجة مئوية أو أكثر . أما النجوم الحمراء فأقل منها سخونة ، وتبلغ درجات حرارة أسطحها ١٥٠٠ درجة مئوية أو أقل من ذلك .

وللتعرف على العناصر الكيميائية فى النجوم يقوم الفلكى بمقارنة أطيافها مع الأطياف التى يحصل عليها فى المعمل . وجميع العناصر الموجودة فى النجوم توجد أيضاً فى الأرض ، ولكن النجوم تتكون أساساً من كرات من الغازات البالغة السخونة ، وخاصة غازى الهيدروچين والهيليوم .

ويستعمل الفلكيون كذلك أنواعاً خاصة من التلسكوبات التى يمكنها أن تصور مناطق كبيرة من السماء . والتلسكوب الراديوى **Radio telescope** نوع آخر من الأجهزة ، ويتكون من هوائى **Antenna** كبير جداً ، وجهاز استقبال ، وجهاز تسجيل . وهو يسجل شدة الموجات الراديوية الصادرة من النجوم والكواكب . وبمثل هذه الوسائل الحديثة يمكننا معرفة الكثير من النجوم .



حقل الهوائيات الثابتة فى مرصد مولارد الراديوى بكمبريدج يمتد مسافة نصف ميل

استخدام الطيف فى دراسة الكون

يمكن للفلكيين بدراسة الطيف الحصول على معلومات عن نجوم تبعد عنا مسافات شاسعة ، مثل طبيعة تكوينها والعناصر الموجودة بها ، وقياس درجة حرارة النجم ، وتقدير السرعة التى يتحرك بها ، وما إذا كانت هذه الحركة فى اتجاه الأرض أو بعيدا عنها .

ويتكون الطيف من خطوط يتفرق فيها الضوء الأبيض عند انكساره ، كما يحدث له عند مروره فى منشور . وعلاوة على الدرجات اللونية المتعاقبة توجد عبر الطيف مئات من الخطوط المتوازية ، وهى تعرف باسم « خطوط فراونهوفر » **Fraunhofer lines** ويطلق عليها هذا الاسم تكريما لمكتشفها .

ولكل عنصر كيميائى فى حالته الغازية أو البخارية نمط من الخطوط خاص به يشغل مكانه المعين فى الطيف . والخطوط تمثل الألوان الضوئية التى يتخذها العنصر عندما يكون ساخنا إلى درجة التوهج . وهذا يعنى أن فى إمكان رجال العلم المتخصصين معرفة مكونات أية مادة ، بصرف النظر عن بعدها عنهم . ويشكل كل عنصر « الخط القاتم » **Dark line** أو طيف الامتصاص **Absorption spectrum** الخاص به ، والمختلف عن أطياف العناصر الأخرى . ويمكن للفيزيقى بمقارنة طيف مادة ما يقوم بدراستها مع أطياف العناصر المعروفة فى المعمل أن يتعرف على تلك المادة . ويمكن تشبيه ذلك بأن كل عنصر يترك «بصمات أصابعه » فى الأنماط الضوئية .

وحيث أن درجة الحرارة تتسبب فى تغيير الأوضاع الخطية لأى عنصر فى الطيف ، لذلك يمكن للفلكيين معرفة الكثير عن درجة حرارة النجوم البعيدة جدا عن الأرض . وعندما يتحرك نجم ما فى اتجاهنا ، تتزحزح الخطوط فى الطيف تجاه الجانب البنفسجى للطيف . وعندما يبعد عنا ، تتزحزح الخطوط تجاه الجانب الأحمر . ويمكن من معرفة مقدار الإزاحة **Displacement** حساب السرعة التى تندفع بها النجوم فى الفضاء .

كومانش

بريشة الفنان: هيرمان جريج

ألقى التيار على شاطئ النهر باثنين من راكبي العربة القاصدة « شيين » والتى تسبب « دوبز » فى إسقاطها فى النهر، كما وصل « ريد داست » فى نفس















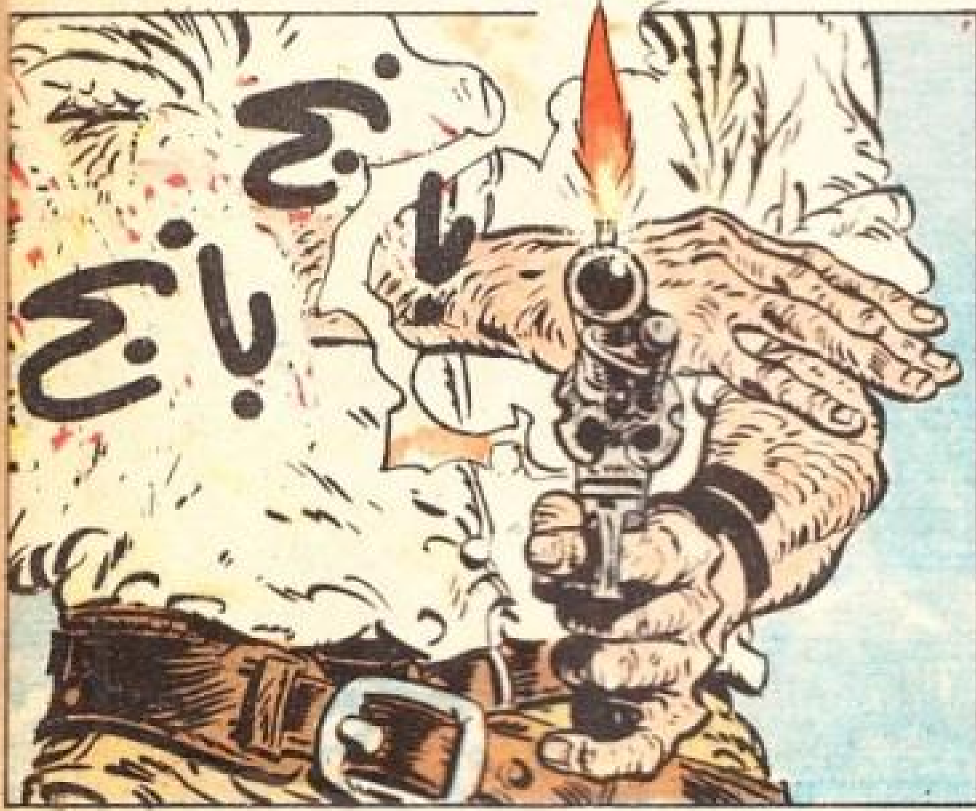
كومانش

اللحظة محمولا على ظهر جواده ، ولحسن حظ الجميع أنهم وقعوا فى أيدى أسرة كريمة تولت العناية بأمرهم . . .

















تحت سماء لارامى الحمراء













كومانش

كان "جيريميا ستوارت" ينتهز فرصة الصباح الباكر، ليذهب بعربته إلى المطحن قبل اشتداد الحر. وفي خلال ثلاثين عامًا، لم يصادف في طريقه سوى بعض كلاب الصحراء، أو الطيور الجارحة. التي تبدأ يومها مبكرة. لكن في الحياة، يأتي اليوم الذي يتغير فيه كل شيء...

?

إذًا فقد كنتم بالأمس في عربة غرقت في "النهر الأسود"؟ لقد كان رأيي دائمًا لهو أن السفر ليس إلا ضربًا من الجنون...

نحن متفقون في الرأي! والآن أسرع بعربتك، حتى ندرك نهاية هذا الطريق يا صديقي...







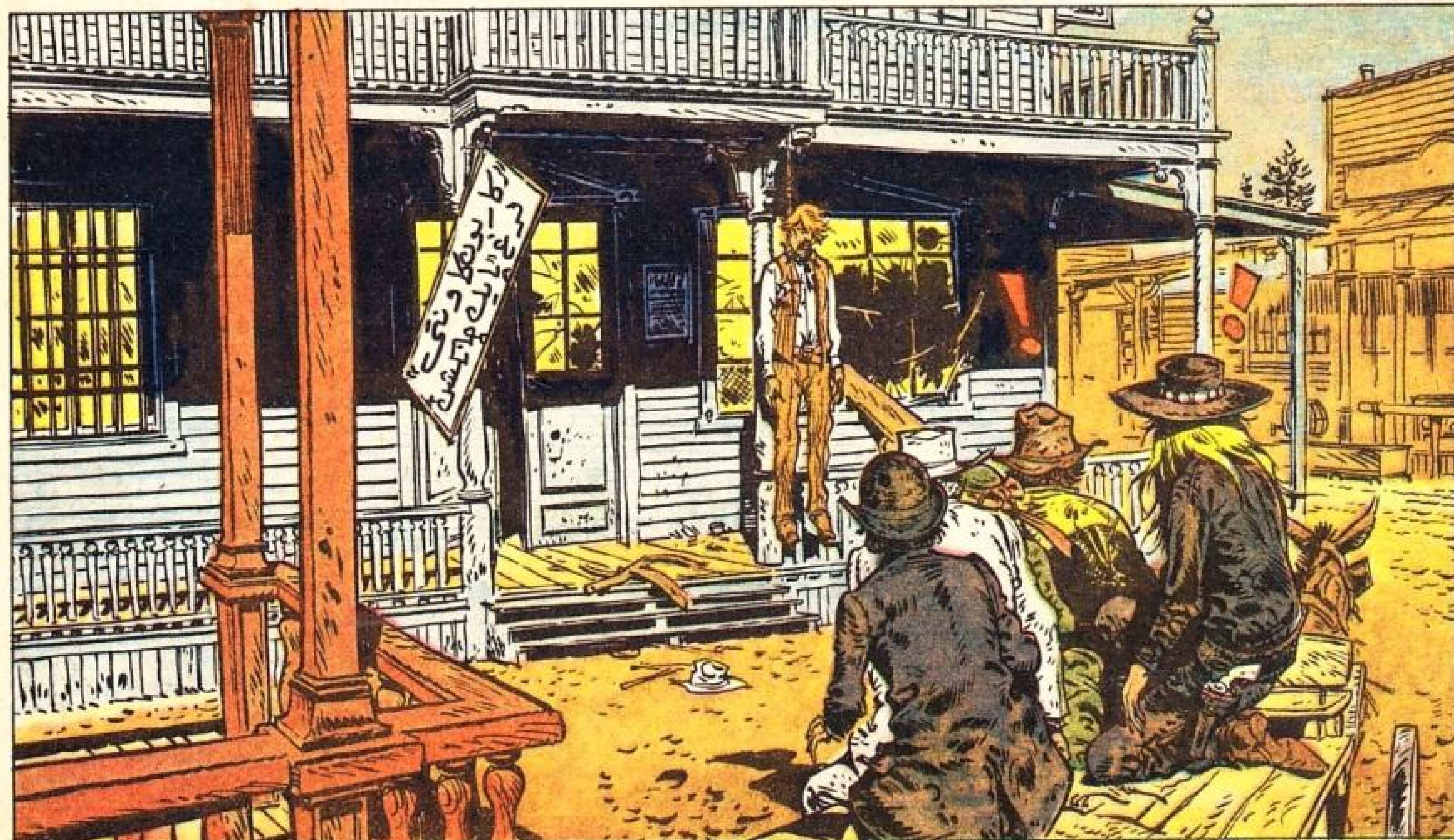
تحت سماء لارامى الحمراء











يتبع

إحذر يا كابيتان

شعر «كاروبل» بأن كاپيتان أنزه من أن يعمل لحسابهم، فأشار على رئيس حرس «كونشينو كونشيني» أن يتخلص منه، بأن يسند إليه مهمة الذهاب إلى الكونت .











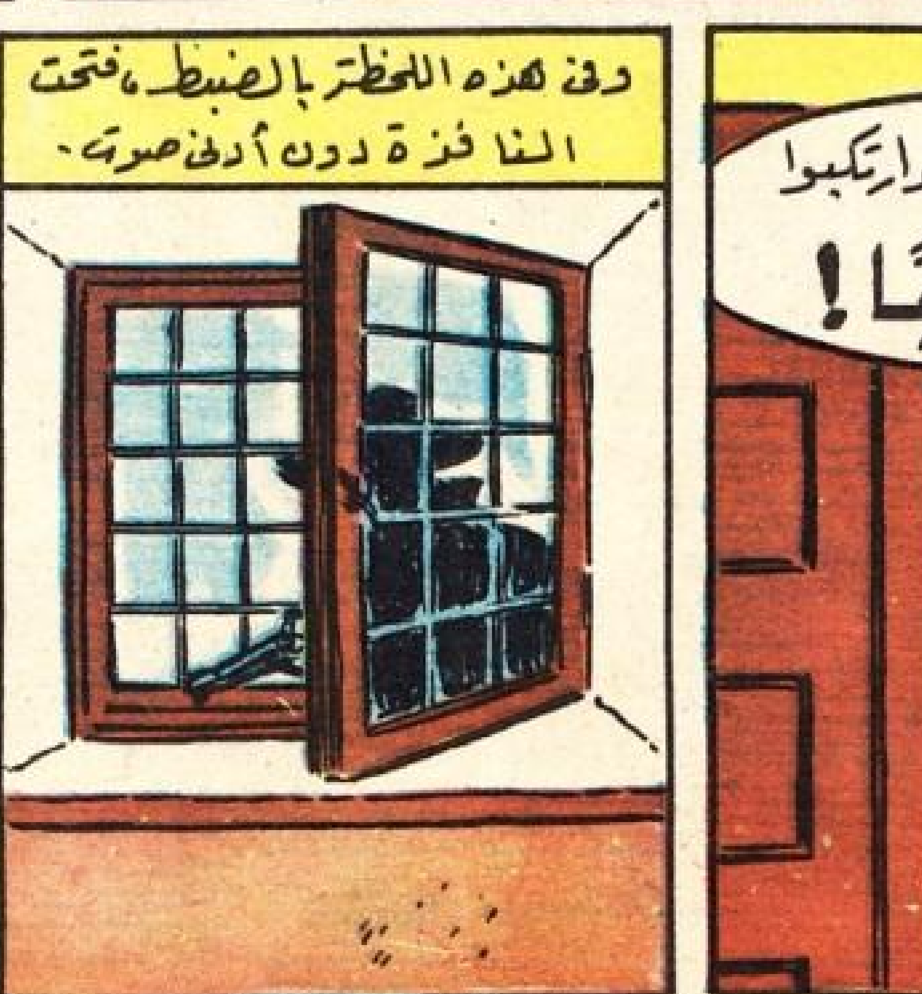
















بريشة الفنان : فانكن























إحذر يا كابيتان





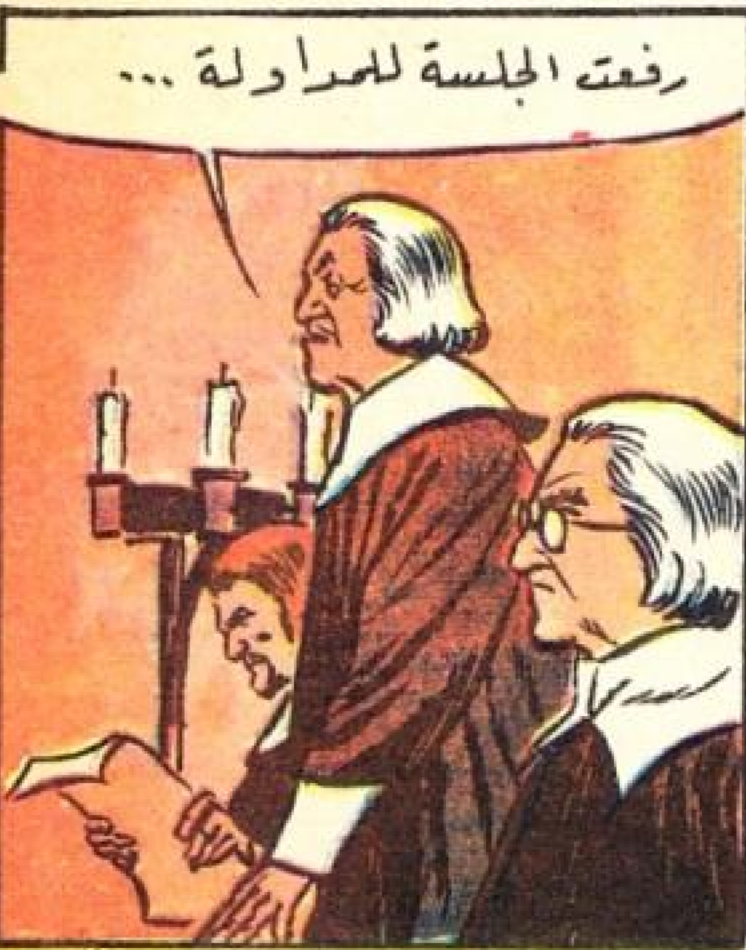





















وعلى ناصية أحد الطرقات الضيقة...
هاهى قادمة. استعدوا!




حسنًا! لماذا توقفت؟
لقد سدّت إحدى العربات الطريق ياسيدى!


عليك أن تصبر قليلا، لقد كسرت إحدى عجلات عربتى...


فى هذه الأثناء فى مقر المحكمة...
إذًا نحن جميعا متفقون!


وبعد قليل...
وبناء عليه حكمنا على السيد "دى كاستينياك" بالموت شنقا، وفى الحال!


استغفر ربك ياصديقى، وسلم له أمرك، فهو غفور رحيم...


!


لا تؤاخذنى ياسيدى القس، فالله أرحم مما نعتقد!




هناك حبل ياسيدى... اهبط بسرعة، فليس هناك وقت تضيعه!

لوبو

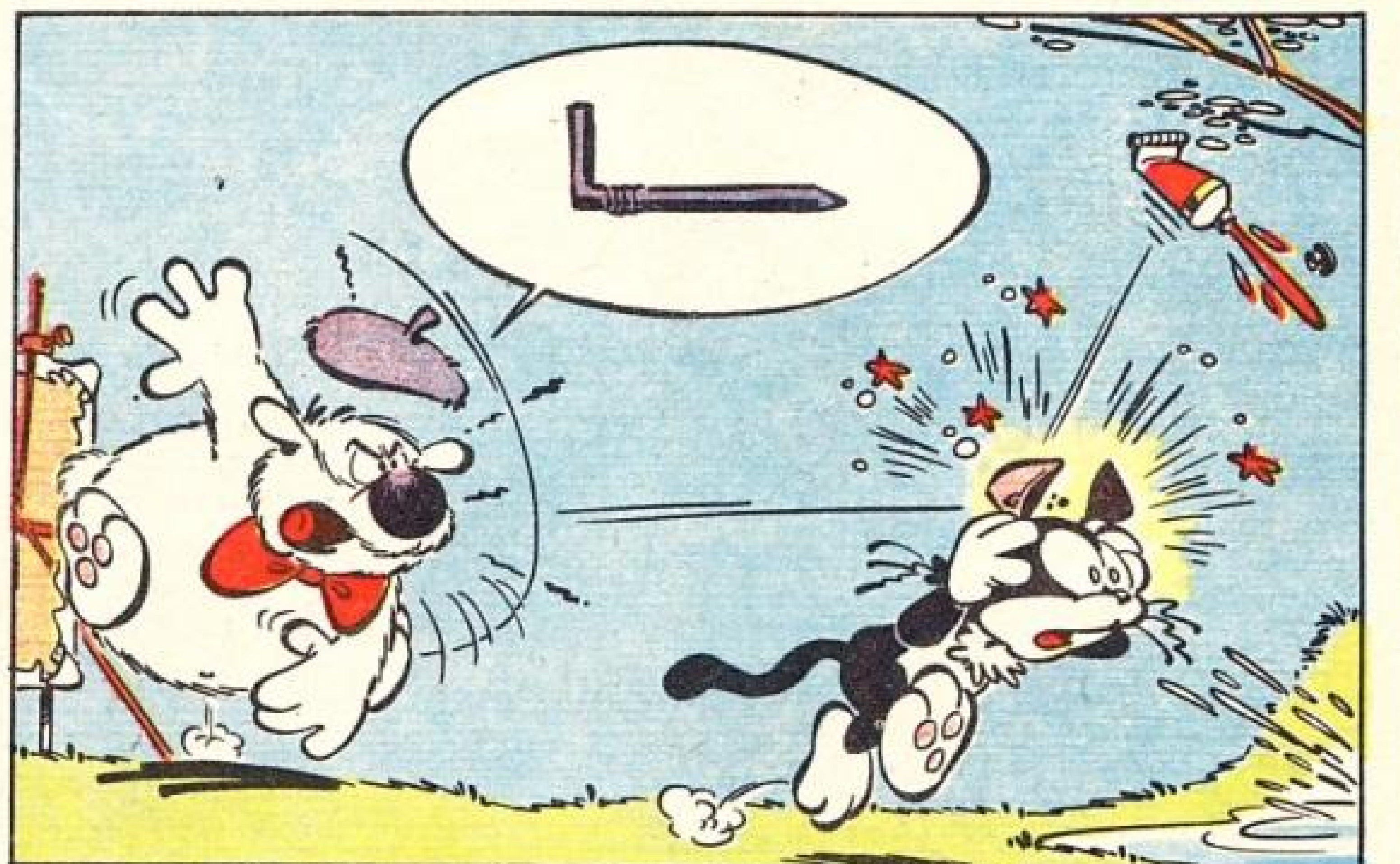


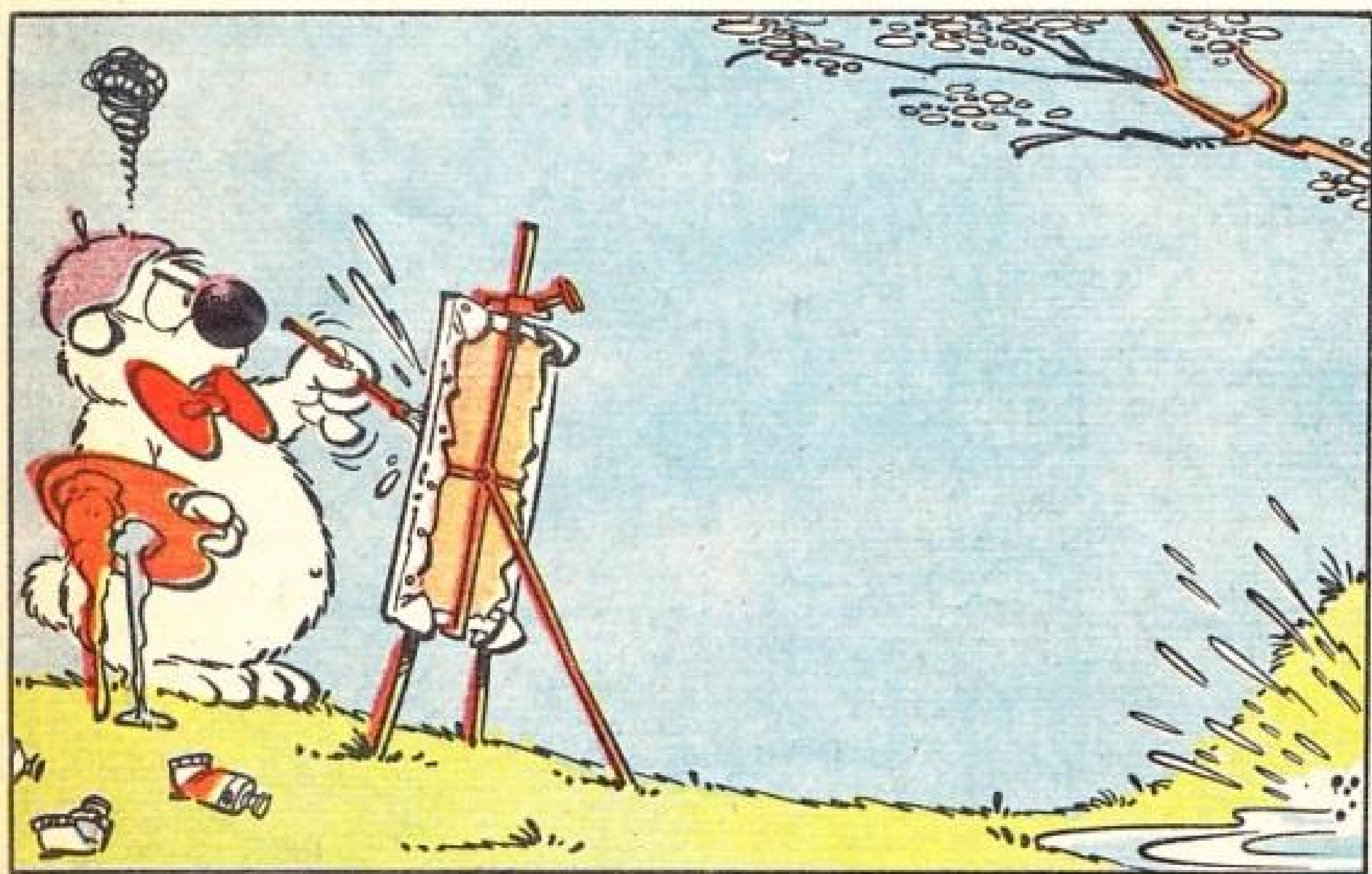
بريشة الفنان :
ديبا

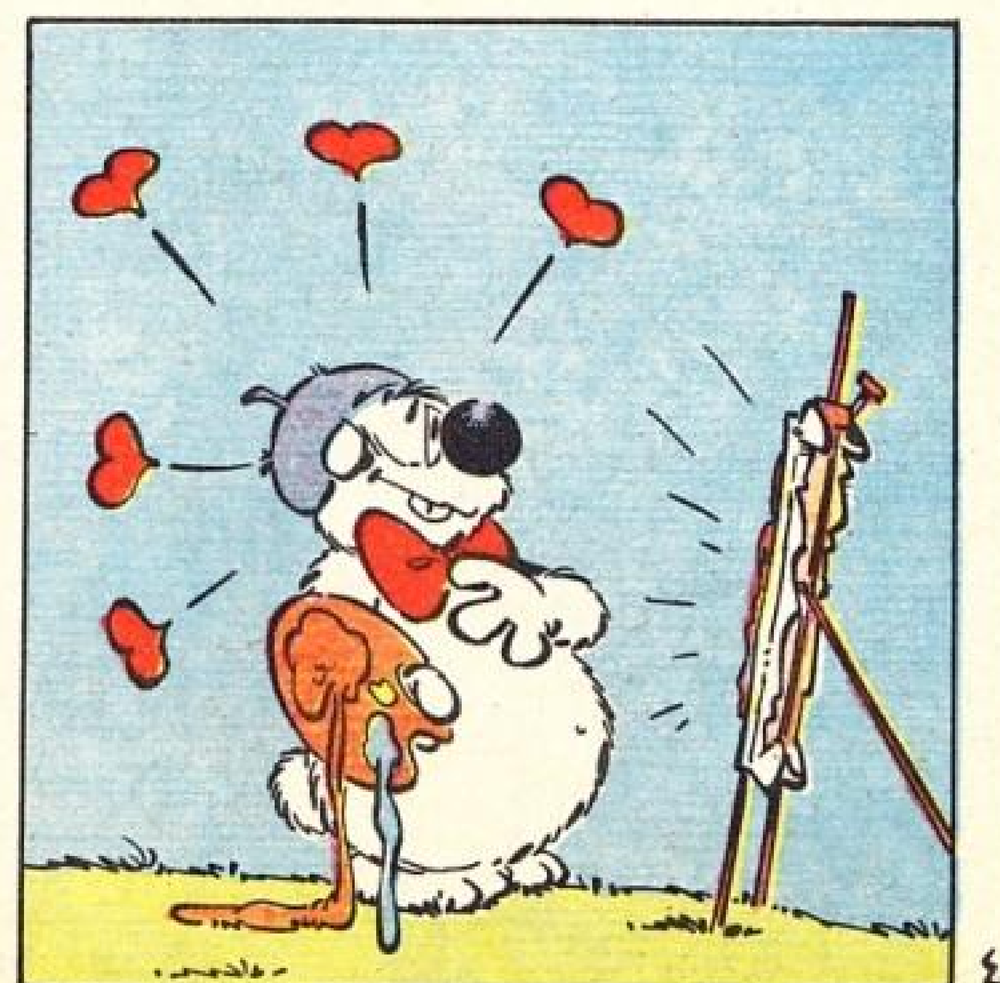


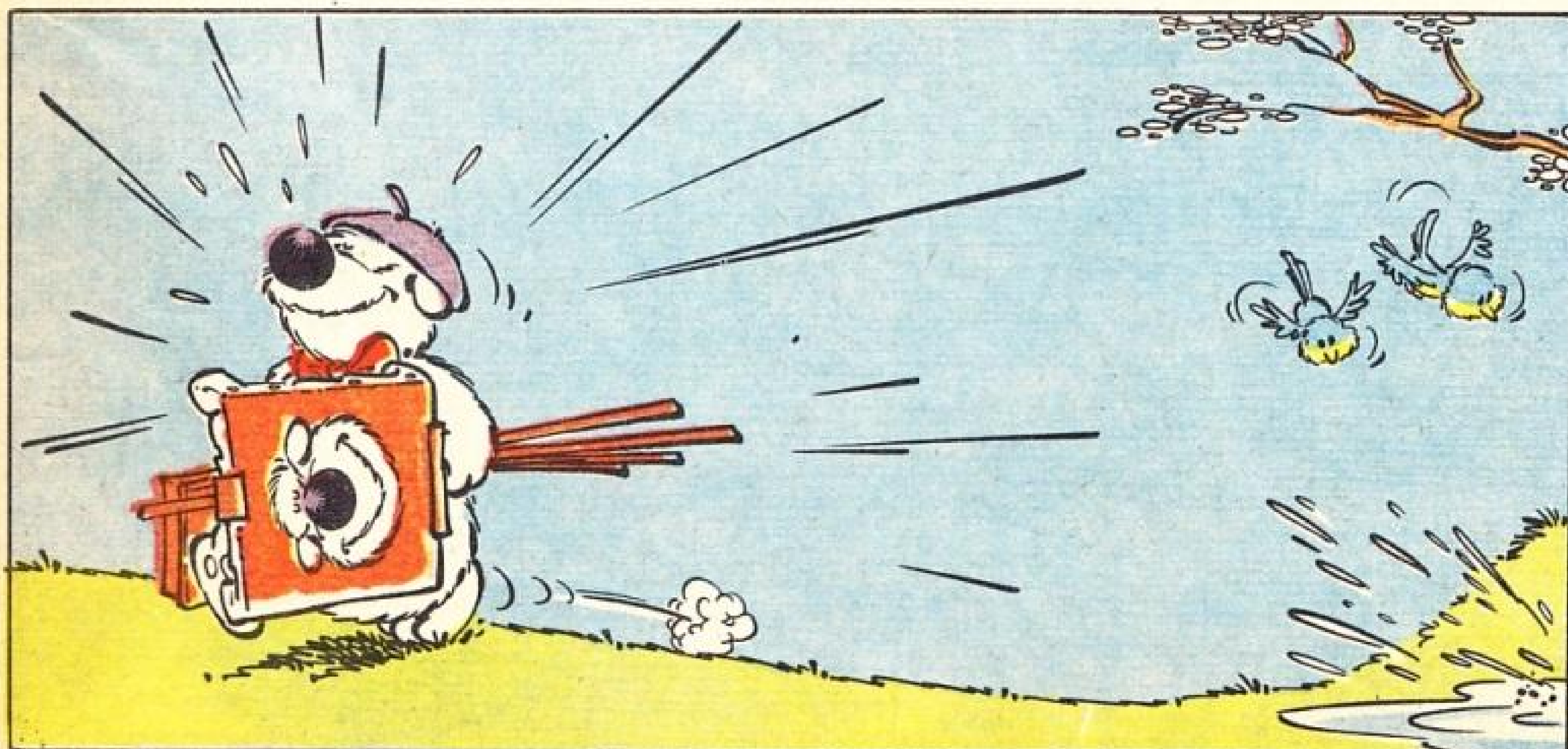












ملك الأغبياء

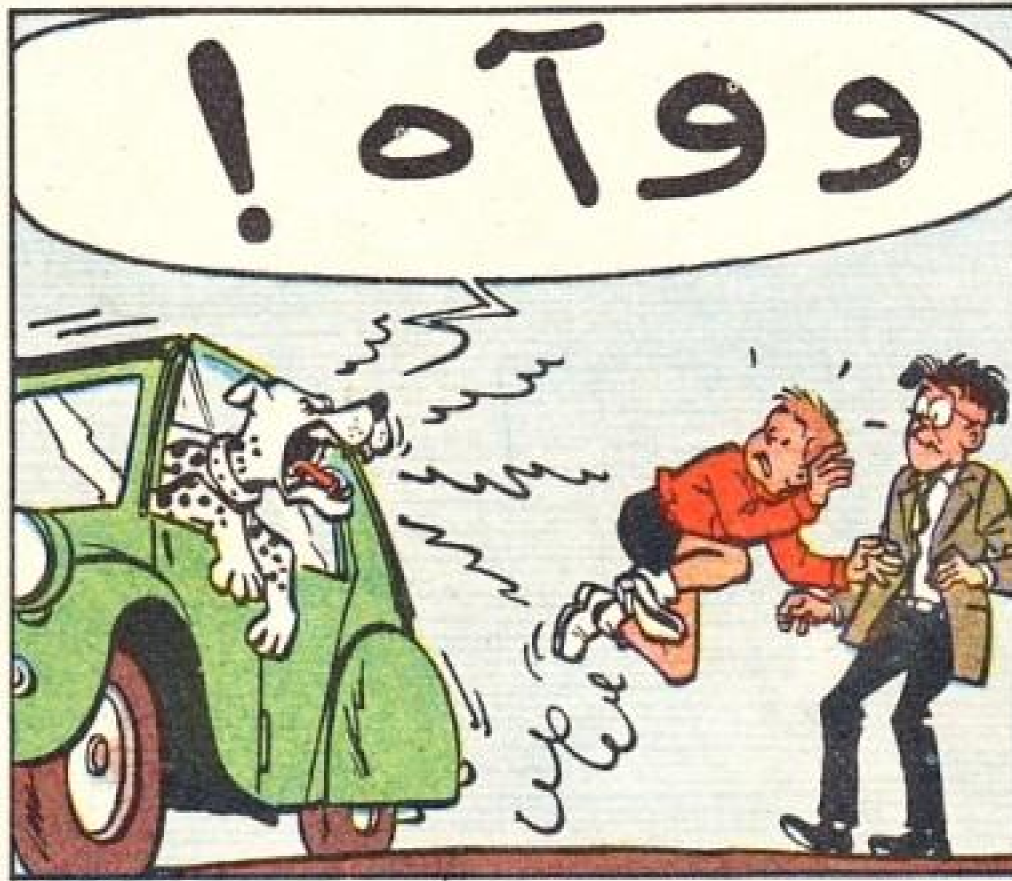
الأصدقاء الثلاثة

اكتشف « چوفيور » و « چيني » أمر اللص « لي فورتيش » وقررا إبلاغ الشرطة بعد إبعاد صديقيهما من مقر النادى ، غير أن اللص فطن إلى ذلك وطالبهما بإحضار سيارة إليه ، وهددهما بقتل صديقيهما إن لم يفعلا .





















ملك الأغبياء ---

























الأصدقاء الثلاثة

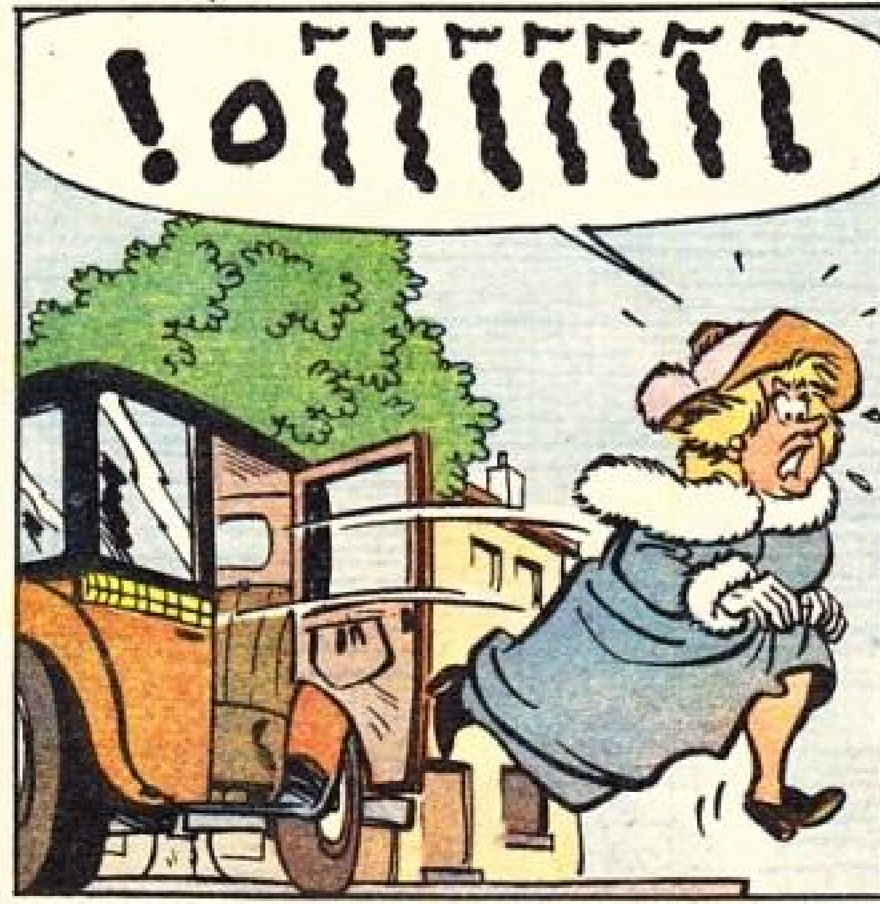






















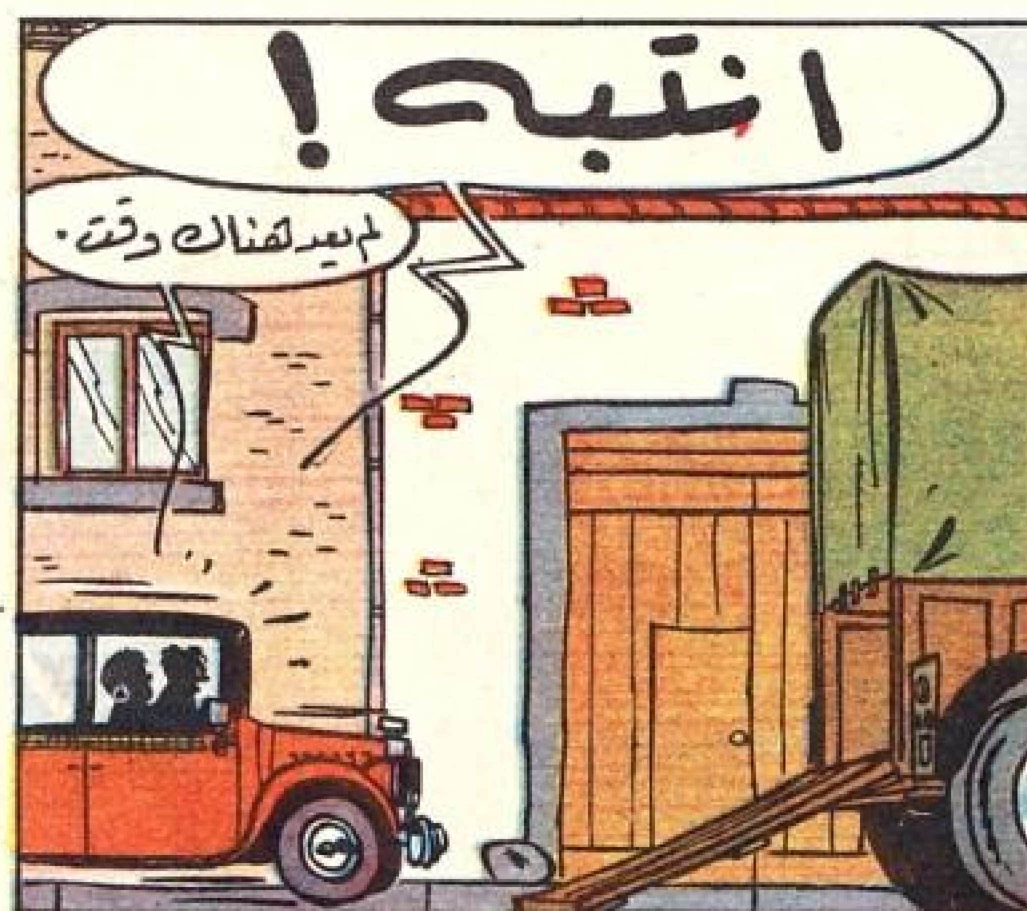


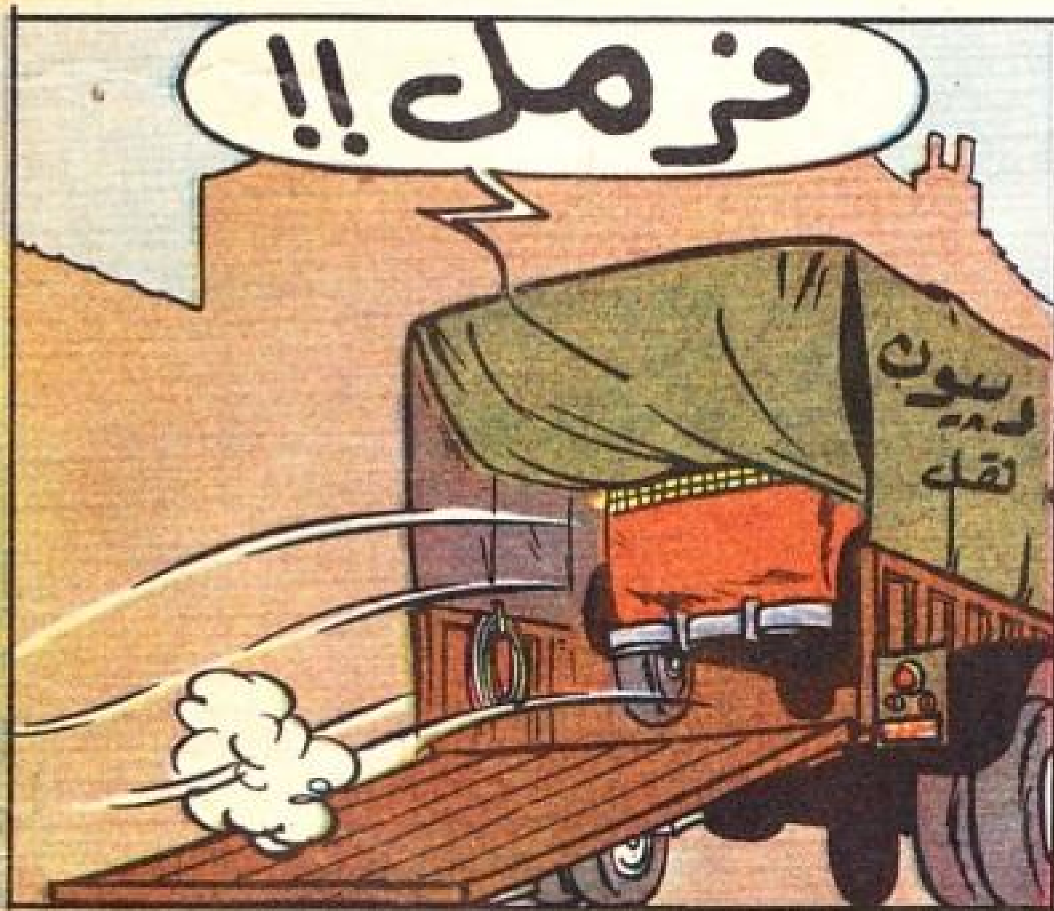


ملك الأغبياء ...





















الأصـــدقاء الثـــلاثة























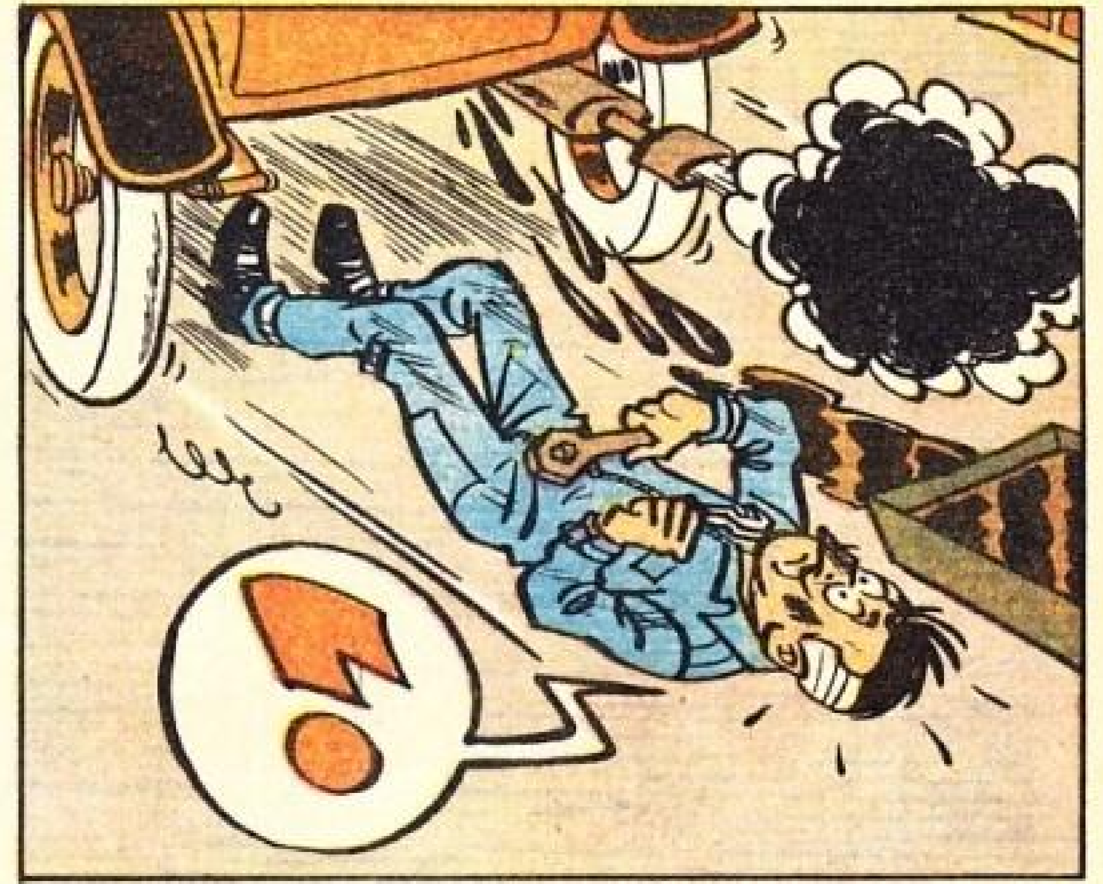


الأصدقاء الثلاثة











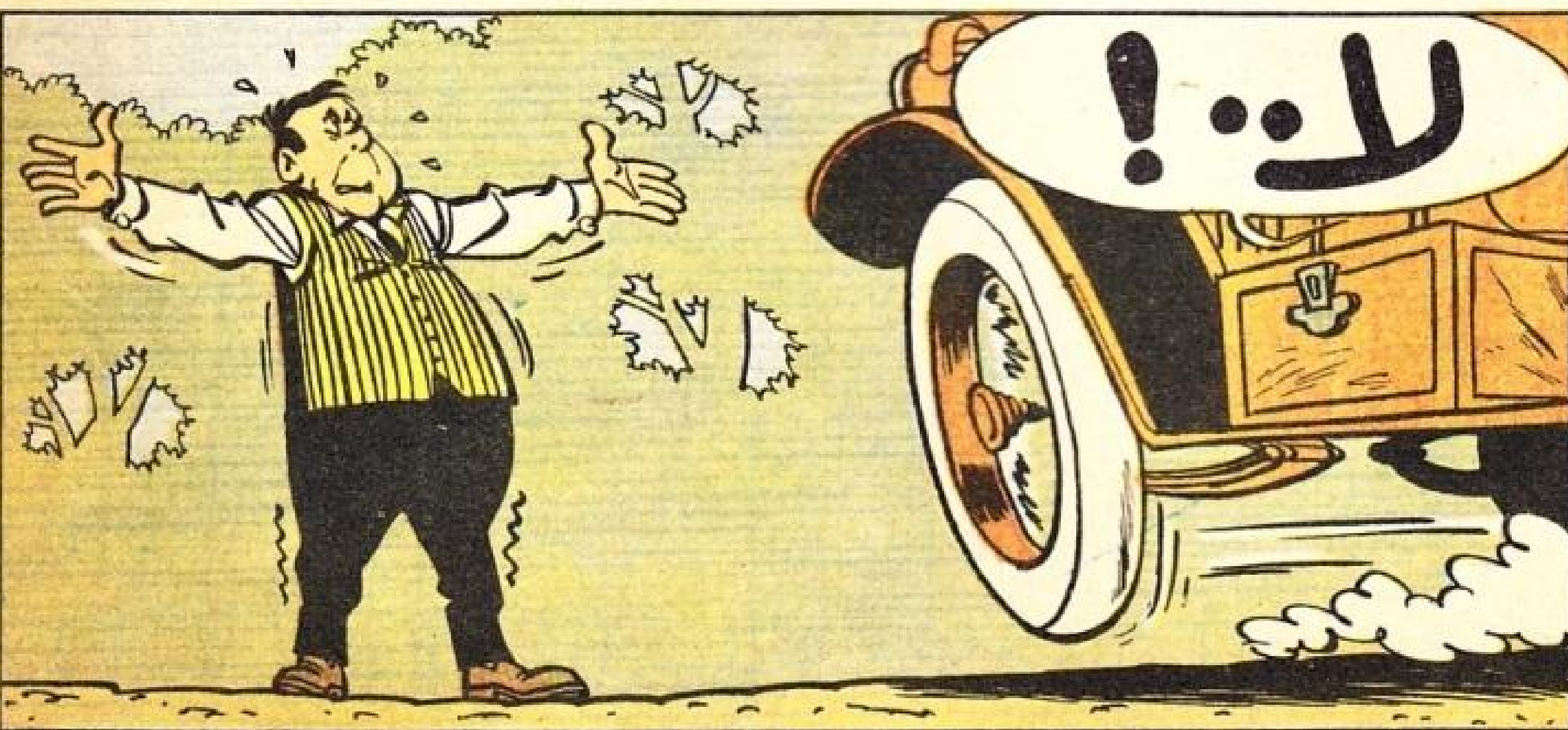












يتبع

عالم الحيوان

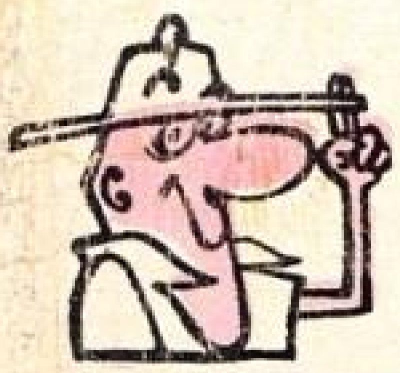


الدامان السينائى

إن دامان شبه جزيرة سيناء ، أو دامان الصخور ، يقطن سلاسل الجبال العالية فى الصحارى ، ووادى النيل وآسيا الصغرى (سوريا وفلسطين وسيناء) وشبه الجزيرة العربية . وهو لا يطرق سوى المناطق الصخرية ، حيث يستغل ما بها من حفر لاستخدامها جحورا له . وهو يتجمع مكونا مجتمعات لانعرف شيئا عن قوانينها .

والدامان ينشط أثناء النهار ، ولا يتغذى إلا على النباتات ، فيأكل الأوراق والأغصان الصغيرة وقشور الأشجار . وهو يتسلق الصخور ويجرى فوقها ، كما يتسلق الأشجار ، ولكنه لا يدانى دامان الأشجار فى خفة حركته (الأندروهيراكس) ، والذى يعيش فى الغابات والمراعى المشجرة فى غرب أفريقيا . ودامان شبه جزيرة سيناء لا يبدو أنه يرتوى فى المناطق الصحراوية .

والدامان يتبول ويتبرز دائما فى نفس المكان ، وفضلاته عندما تمتزج تتحول مع مرور الوقت إلى كتلة بنية اللون ، هى مادة الهيراكيوم التى كانت تستخدم فى الصيدلة القديمة .



المكتشـــــف



